Mustafa AKÇİN
KİTAPLIĞI
2014

CİVAN CANOVA

FUL YAPRAKLARI

Oyun, 2 Perde

Mustafa AKÇİN
KİTAPLIĞI
2014

KİŞİLER

ADAM (Richard)
KIZ (Madonna)
KADIN

1 . PERDE

Salıne üstünde ortada koca bir bilgisayar ekranı. Salıne ikiye ayrılmıştır. Solda Adam'ın (Richard) odası. Dağınık bir yatak, çalışma masası, bilgisayar, sada sola atılmış giyecekler, boş bira kutuları, CD'ler, bilgisayar oyunları, boyalar, fırçalar, tuvaller... Odanın bir köşesinde özenle askıya asılmış kadın tuvaletleri, elbiseler, etekler... Duvarlara asılmış ve sağa sola düzensizce atılmış acemi işi bir iki yağlıboya tabloda yüzü olmayan, çıplak bir kadın resmedilmiştir. Yatanın başucunda, Vietnam Savaşı sırasında başına tabanca dayanmış savaş esirinin posteri vardır. Başka bir köşede ise bütün ihtişamıyla Özgürlük Anıtı posteri göze çarpmaktadır. Sağda Kız'ın (Madonna) odası. Düzenli bir yatak, çalışma masası, masanın üstündeki tabakta elma ve portakal kabukları, buruşturulmuş çeşitli çerez ambalajları, boş süt ve kola kutuları, bilgisayar, bilgisayar oyunları, moda ve magazin dergileri, duvarda bale yapan kız figürleri, yatağın yanında duvarda asılı bale pabuçları...
İki odanın ortasında ise lokal ışıkta görülecek tek bir bar taburesi bulunmaktadır.

1. TABLO

Gece. Lokal ışık salınenin sağ köşesini aydınlatır. Genç kızı görürüz. 28 yaşlarında, güzel yüzlü, tombulca, şimdilik yalnızca yüzü ve omuzları belirgindir. Saçları özenle taranmış, üzerinde eski ama şık, sırtı ve omuzları açık bir tuvalet. Oturduğu iskemle seçilmemektedir.

MADONNA *(Kendi kendine)* Ben aslında bir porno yıldızı

olmak isterdim. *(Güler)* Evet. Bir porno yıldızı. Kim ne derse desin... Sonuçta herkes dans edebilir. İyi ya da kötü, herkes kontrol edebilir adımlarını. Ama herkes porno yıldızı olamaz. Dans ederken bacak açmaya benzemez bu iş. Bacak açmak da kolay değil elbet. Yıllarca çalışmak gerekir birinci, ikinci, üçüncü pozisyonda durabilmek için. Yıllarca... Kıçını açmaksa özel bir çaba gerektirmez belki ama cesaret ister. Yetenek de gerektirmez belki ama ayrı bir... şey ister... şey... Bir şey ister işte. Ayrı bir şey yani... Yüzlerce çift gözün karşısında kendin için dans etmeye benzemez, yüzlerce çift gözün karşısında başkaları için sevişmek. Birinci, ikinci, üçüncü pozisyonda durmaya da benzemez değişik pozisyonlarda seks yapmak. *(Sessizlik)* Seks mi? Ne ayıp... Neler saçmalıyorum ben böyle? Terbiyesiz! Orospu ruhlu şıllık!

(Aniden kahkaha atar, susar, sessizlik. Salonun ortasına lokal ışık verilir. Kadın bir bar taburesinde oturmaktadır. Bir fahişeden çok modern bir genç kadın görünümündedir. Bir süre sonra kadının ışığı söner)

MADONNA *(Sanki birine sesleniyormuş gibi sesini yükseltir)* Heey... Sen... Orada mısın? *(Sessizlik)* Sana söylüyorum! Duyuyor musun beni?

(Adamın sesi duyulmaz. Konuştukları klavye tıkırtıları eşliğinde ekranda görülür)

RICHARD Yes canım.

MADONNA Konuşurken beni dinlemeyen erkeklerden hiç hoşlanmam.

RICHARD Konuşmayı kesen sensin...

MADONNA Evet, ne diyorduk?

RICHARD Dans...

MADONNA Ondan önce. Daha dansa geçmeden diyorum... Ne diyorduk söylesene.

RICHARD Unuttum.

MADONNA Seni tarif ediyordum. Daha doğrusu tahmin etmeye çalışıyordum nasıl biri olduğunu. Dün gece saçlarının kısa olduğunu söylemiştin, şimdi uzun diyorsun. Hangisine inanayım?

RICHARD Uzadı.

MADONNA Bir gecede mi?

(Cevap yerine ekranda gülme figürü belirir)

MADONNA Gülme, yalancı. Sonra atletik yapılıydın. Sonra...

RICHARD Seksi...

MADONNA Evet seksi. Çekik gözlü, hafif kır saçlı ve söylediğine göre kızlar en çok gülümsemenden etkileniyormuş. Bir de kalçalarından.

RICHARD Aynen.

MADONNA Yolda yürürken, "Hey, bak! Richard Gere geçiyor!" diye laf atıyorlarmış sana.

RICHARD Doğru.

MADONNA Okudun mu? Karısından ayrılmış.

RICHARD Kim?

MADONNA Richard Gere.

RICHARD Okudum... yalan haber.

MADONNA Emin misin?

RICHARD Elbette.

MADONNA İyi bari. Sevindim. Sen ondan daha mı uzunsun?

RICHARD Kimden?

MADONNA Richard Gere'den. O çok kısaymış. Karısının beline geliyormuş neredeyse. Cüce gibi.

RICHARD Benim boyum 1.90...

MADONNA Vay canına.

RICHARD Dans diyorduk...

MADONNA Ha, evet, dans diyorduk. Bütün gece dans

ettim Richard. Deli gibi. Ama bu sefer yalnızca kendim için. Kendim için, kendimden geçercesine dans ettim. Diğer müşteriler oturdukları yerden beni izlediler saatlerce. Kimse cesaret edemedi piste gelmeye. Sonra da alkışladılar. Dakikalarca... Saat ona doğru da eve geldim. Çok seviyorum gece çıkmayı ama bir şartla. Disiplini elden bırakmamak gerekir. Yarın erkenden stüdyoya gideceğim, bale çalışmaya. Bu ay sonunda gösterimiz var. Davetlisin, ona göre...

RICHARD O zamana kadar tanışırsak gelirim.

MADONNA Tanışmıyor muyuz?

RİCHARD Tanışmak???

MADONNA Bence tanışıyoruz.

RICHARD Yüz yüze gelmedik ama...

MADONNA Söyledim ya, çok yoğunum bugünlerde. Sana bir sır vereyim mi? Ben aslında nefret ediyorum baleden.

RICHARD Yalan.

MADONNA Yalan değil şaka. Çok seviyorum... çok. Yalnızca beynimi boşaltmak için söyledim nefret ettiğimi. Ama hak ver bana. Yirmi dört saat bale düşünmek zorunda kalsan sen de aynı şeyi söylerdin.

RICHARD Ben de düşünüyorum yirmi dört saat.

MADONNA Ne düşünüyorsun?

RICHARD Şimdi mi?

MADONNA Yirmi dört saat dedin ya. Sanırım yirmi dört saate şimdi de dahildir. Günü otuz saat yaşamıyorsan tabii.

RICHARD Otuz saat? Bir gün için mi? Çok az...

MADONNA Bak sen. Ne düşünüyorsun peki? *(Sessizlik)* Söylesene ne düşünüyorsun?

(Kızın üstündeki lokal ışık söner, salonun sol tarafı hafifçe aydınlanır. Adam siluet halinde, belli belirsiz görünmekte, sırtı dönük, bilgisayar başında, fısıltıyla konuşmaktadır. Bu sefer kızın sesi duyulmaz, konuştukları klavye tıkırtıları eşliğinde ekranda görülür)

RICHARD Ful yapraklarını.

(Sessizlik)

MADONNA Ful yaprakları???

RICHARD Fuller ne kadar acı çeker düşündün mü hiç?

MADONNA Fuller mi? Acı mı çeker fuller? Doğru mu bu?

RICHARD Çingene kadının önünde duruyordu fuller. Sarı, beyaz, kırmızı... Can çekişen fuller. Kaldırımın kenarında oturuyordu yaşlı, pasaklı, kambur çingene kadın. Ağzının kenarında sigarası, bir yandan borazan gibi sesiyle hiçbir müzisyenin bestelemeye değer bulmayacağı bir melodi mırıldanıyor, öte yandan canlı görünsünler diye buruşan ful yapraklarını düşüncesizce koparıp umursamaz bir tavırla yere bırakıyordu. Yanına yaklaşıp bir süre izledim kadını, tiksinerek. Sonra kaç para diye sordum. "Alacaksan yaparız bi şeyler." "Önündeki bütün fullere kaç para istersin? Koparıp yere attığın yaprakları da istiyorum ama..." Şaşırdı kadın. Sırıtarak yüzüme baktı. "Yaprakları da mı istiyorsun? Hadi be, git işine! Kafa bulma benimle!" *(Sessizlik)* Cebimdeki bütün parayı ve de sigara tabakamı verdim ve aldım fulleri. Yaprakları da tabii. *(Sessizlik. Karanlıkta kızın kalıkalıası duyulur)* Gülme. *(Kızın üzerine de lokal ışık verilir. Ekranda yazı belirmez artık. Karşılıklı konuşur gibidirler)*

MADONNA Komik ama...

RICHARD Nedir komik olan? Fullerin acı çekmesi mi?

MADONNA Hayır, o değil tabii. Kim ister çiçeklerin acı çekmesini? Yapraklara güldüm. Demek onları da aldın.

RICHARD Hiç komik değil bu. Üstelik sigara tabakası babamındı. Çok değerliydi onun için...

MADONNA Kızmadı mı peki?

RICHARD Söylemedim ki.

MADONNA Ya ararsa?

RICHARD Aramaz. Unutmuştur çoktan.

MADONNA İnsan değer verdiği bir şeyi unutur mu hiç?

RICHARD Kendini bile unuttuysa, unutur.

MADONNA Bunadı mı baban?

RICHARD Hayır...

MADONNA Ya?

RICHARD Öldü.

MADONNA *(Kısa bir sessizlik)* Özür dilerim.

RICHARD Tam dört yıldır kendisi ve de sigara tabakasıyla birlikte, sahip olduğu, değer verdiği her şeyi unutmuş durumda. Ara sıra rüyalarıma giriyor, kocaman dazlak kafası ve aşağılayan bakışlarıyla... ama ne yazık ki bunun bile farkında değil. Çünkü yok artık o. Kâinatta benim babam diye biri yok. Ne sevdiği şarkılar, ne geçmişi, ne hayalleri... yok. İstediğin adrese, nereye gidersen git bulamazsın babamı. O var olmadığına göre... rüyalarımdaki kim peki?.. Şeytan mı ?

MADONNA Şeytan mı?

RICHARD Ben... günahlarım kadar seviyordum babamı.

MADONNA Ne?

RICHARD Evet, çok seviyordum. En az günahlarım kadar desek daha doğru olur.

MADONNA Farkında mısın? Bunu söylerken bile günaha giriyorsun.

RICHARD Neden?

MADONNA Günah sevilir mi hiç? Deli mi ne?

RICHARD İnsanlar sever günahlarını. Hem de çok. Düşünsene; sevmeseler, bu denli bağlı olmasalar, durmadan günah işlerler mi hiç? Onları sevmeyen başkalarıdır. Cesaretsizler, etten robotlar, ot gibi yaşayanlar... Bu nedenle günah derler adına. *(Sessizlik)* Neyse. Önemli değil. Dört yıldır yanımda taşıyordum o tabakayı. Uğur getirsin diye.

(Masa başından kalkar, düşünceli odanın içinde gezinir, odası biraz daha aydınlanır, yüzü belirginleşir. 40 yaşlarında, dökük saçlı, kirli sakallı, çelimsiz, pejmürde görünüşlü, üzerinde "Pain" yazılı bir tişört vardır. Boya fırçalarından birini alır, fırçayı boya kaplarından birine daldırarak duvara "Tanrı" yazısının yanına "Bizi" yazar, tekrar masaya oturur)

MADONNA Ne yazdın duvara?

RICHARD *(Bir an durur)* Ne mi yazdım?

MADONNA Neyse. Fuller diyorduk.

RICHARD Tamamlamadım henüz.

MADONNA Fuller diyorduk.

RICHARD Bitirdik o konuyu.

MADONNA Hayır. Yeni başlamıştık.

RICHARD Peki.

MADONNA Seni dinliyorum Richard.

RICHARD Evet... Beni dinliyorsun. Fuller... Vazodaki fuller... Yani kökünden koparılıp ölüme terk edilen, çelimsiz, aç, susuz ve sevgisiz fuller.

MADONNA Gerçekten acı çekerler mi dersin?

RICHARD Hem de çok.

MADONNA Nereden biliyorsun?

RICHARD Yaşam savaşı veren her canlı acı çeker. Yaşam savaşı veren her canlı... Ha bir ful, ha bir savaş esiri...

MADONNA Savaş esiri mi?

RICHARD Tutsak yani?

MADONNA Ne tutsağı?

RICHARD Söyledim ya, savaş.

MADONNA Hangi savaş?

RICHARD Fark eder mi?

MADONNA Nereden çıktı şimdi bu?

RICHARD Arşivden.

(Sessizlik. Richard bira açar, içer)

RICHARD Tankın arkasına bağlanmış bir savaş esiri. Ayaklarından... Sımsıkı... Tank ağır ağır hareket ediyor. Çevresindeki bütün askerler, yani galip tarafın zavallı, aptal, toy gençleri, bayraklarından çok uçkurlarını düşünen sapıklar, ırz düşmanları, hepsi gülerek onu izliyorlar. Kahkahalar atarak. O... tankı durdurmak istercesine, son bir umutla tırnaklarını toprağa geçirmiş, öylece duruyor. Beyni karmakarışık. Bütün bilgiler, dosyalar birbirine karışmış durumda beyninde. Kaos... Boşluk... Kargaşa... Arıza, yani Error! *(Sessizlik)* Sonra ansızın tuhaf bir şey oluyor. Yıllar önce sildiğini sandığı dosyalardan biri ansızın açılıveriyor.

MADONNA Ne dosyası?

RICHARD Yaşandıktan sonra bir daha hiç düşünülmeyen... hiç hatırlanmayan... gereksiz anı kırıntıları, canlanıveriyor ansızın beyninde. Unutulmuş görüntüler, küflü bir sandıktan fırlamış fotoğraflar gibi, birbiri peşi sıra akmaya başlıyor gözlerinin önünden. İlk kez öpüştüğü gece... Bir çift göz... Bir tutam saç... Çiçekli bir bluzun kenarından hafifçe taşan avuç içi büyüklüğündeki göğüsler... Sonra hareketleniyor fotoğraf. Ritmik bir biçimde inip kalkmaya başlıyor küçük göğüsler. Sonra sol elinin bir genç kızın kalçasında dolaştığını görüyor. O an gözünün kendi ayaklarına takıldığını hatırlıyor. O gece giydiği mavi Converse'ler görüyor ansızın. Sonra onları aldığı gün geliyor aklına. O mavi Converse'leri paketleyen tezgâhtar çocuğun yüzü beliriyor gözlerinin önünde. Askerlerin arasında durmuş, kendisine bakıp sırıtan sarışın bir delikanlıyı, o mavi Converse'leri paketleyen çocuğa benzetiveriyor ansızın... O da gülümsüyor, kendisine bakıp sırıtan sarışın delikanlıya. Sonra tırnaklarını iyice gömüyor toprağa ve dudaklarının arasından iki kelime dökülüyor, "Borcum ne kadar?" Şaşırıyor sarı saçlı, çocuk asker. Sırıtan dudakları ansızın ciddileşiveriyor ve soruyor. "Ne borcu lan ibne?" Hafifçe gülümsüyor tutsak, yani savaş esiri, cevap veriyor, "Converse'ler... Kaç para?"

(Sessizlik)

MADONNA Sonra?

RICHARD Sonra ağır ağır hareket ediyor tank. Kahkahaları duyuluyor ilkel güdülerini bayraklaştıran tüm gençlerin. Ya da bayraklarını ilkel güdüleriyle kirleten zavallıların. Ve de o sarışın delikanlının. Hepsi... ellerinde tüfekleri... ona bakıyorlar, dayanılmaz bir gururla. Ağızlarının suyu aka aka... Tank ilerledikçe kan fışkırıyor tırnaklarından adamın. Önce kanlı parmaklarını, sonra kızın kalçalarında dolaşan elini, sonra mavi Converse'lerini, sonra kopan kanlı tırnaklarını görüyor. Tırnakları teker teker saplanıyor toprağa ve orda kalıyor sonsuza kadar. Tıpkı vazodan teker teker masanın üstüne düşen ful yaprakları gibi. Sarı saçlı küçük asker avazı çıktığı kadar bağırıyor arkasından. "Merak etme soysuz! Borcunu ödedin işte!"

(Sessizlik)

MADONNA Bu kadar mı?

RICHARD Bu kadar.

MADONNA Bence çok vahşi bir hikâye bu.

RICHARD Sonu güzel ama.

MADONNA Hani bu kadardı?

RICHARD Bu kadar. Fena mı? Sonunda ölüyor işte adam.

MADONNA Ful yapraklarının ölümüne üzülüp adamın can çekişmesine seviniyorsun. Ne biçim şey bu böyle?

RICHARD Can çekişmesine değil, ölümüne seviniyorum. Kurtuluyor. Yaşasaydı daha mi iyi olurdu yani? Başka seçeneği var mı?

(Sessizlik)

MADONNA Fuller diyorduk...

RICHARD Peki sence o fullerin bir farkı var mı, yaşamı elinden koparılıp alınmış savaş esirinden? Söylesene.

MADONNA Bilmem.

RICHARD Ful ya da savaş esiri. İkisi de yalnızca yaşamak istiyordu. Son seçenekleriydi ölmek. Ama ne yazık ki şans olarak çıktı karşılarına ölüm. Ful ya da savaş esiri. *(Sessizlik)* Ya da Mamaklı bir delikanlı.

MADONNA Kim?

RICHARD Ben değil... Fuller.

(Sessizlik)

MADONNA Fullerin anneleri var mıdır?

RICHARD Olmaz olur mu? Düşünebilir misin... koca boşlukta annesiz bir canlı. Bilimkurgu ötesi ütopik bir durum. Komik bile değil.

MADONNA Evet. Komik bile değil. Yaşam oluşmaya başladığı günden beri vardır anneler. Evlatlar daha sonra yaratılmıştır. Bu nedenle yeryüzünün asıl sahibi annelerdir. Yani... öyle olmalıdır. Peki sence anne fuller, görür mü yavrularını?

RICHARD Kokusunu duyarlar.

MADONNA Hayır, duymazlar. Anne fuller yavrularının kokusunu duymazlar.

RICHARD Neden?

MADONNA Duyamazlar çünkü... çünkü anne fuller solup kurumadan yavrular filizlenmez. Anneyi koparacaksın ki yavru doğsun. Zalim doğanın vahşi bir yasasıdır bu. Dediğin gibi, kâinatta hiçbir adreste bulamazsın fullerin annelerini. Yalnızca bu nedenle acı çeker yavru fuller. Acı da değil... Vicdan azabı... Annelerinin yaşamını çaldıkları için sürekli vicdan azabı çekerler. Tıpkı o senin savaş esirini öldüren askerler gibi.

RICHARD Ama o askerler vicdan azabı çekmiyorlar henüz. Belki ilerde. Çok ilerde...

MADONNA Ne zaman?

RICHARD Herkes barışınca.

MADONNA O zaman ben de mi haz duymalıyım önce?

RICHARD Ne dedin sen?

MADONNA Önce haz duymalıyım öyle mi? Vicdan azabı sonra gelmeli.

RICHARD Sen de onlardansın işte. Hoşuna gidiyor değil mi can çekişen fulleri izlemek.

MADONNA Benim mi hoşuma gidiyor?

RICHARD Evet. Nesin sen biliyor musun? Vandalsın! Düpedüz Vandalsın.

MADONNA Bana bak, normal misin sen?

RICHARD Bilmem. Normların gerektirdiği biçimde yaşadığım söylenemez.

MADONNA Sen kandırıyorsun beni.

RICHARD Seni kandırmam için bir neden var mı?

MADONNA Bilmem? Belki ressam bile değilsin. Yalnızca duvarlara yazı yazan bir salaksın.

RICHARD Peki ya sen? Gerçekten balerin misin?

MADONNA Balerin değilim. Kaç kere söyleyeceğim? Bale öğrencisiyim. Benim seni kandırmam için bir neden var mı?

RICHARD Bilmem?

(Sessizlik)

MADONNA Peki ya esir düşmeseydi o asker?

RICHARD Yani?

MADONNA Yani esir alanlardan biri olsaydı. Ve de o sarışın genç tankın arkasına bağlanmış olsaydı?

RICHARD Çok güzel. Tebrik ederim. Aynı benim gibi düşünüyorsun. Mekân atlamaları, rol değişimleri... İşte bu.

MADONNA Cevap vermedin soruma.

RICHARD Belki de öyle olmuştur. Tankın arkasına bağlanan sarışın delikanlıdır. Bizim Converse'li de ağzının suyu akarak izliyordur onu. Fark eder mi? Değişmeyen sizlersiniz.

MADONNA Bizler mi?

RICHARD Vazonun içinde can çekişen zavallı ful yapraklarını izleyenler. Sizler...

MADONNA Beni tanıdığını sanıyordum.

RICHARD Peki sen tanıyor musun seni?

MADONNA Ya sen? Sen kendini tanıyor musun?

RICHARD Hayır. Oluşturmaya sürecindeyim henüz.

MADONNA Neyi?

RICHARD Kendimi... Kendimi oluşturmaya çalışırken Tanrı'nın ne zor bir işe kalkıştığını anlamaya başladım. Trilyonlarca canlı. Hepsi farklı birbirinden. Allah kolaylık versin.

MADONNA Kime?

RICHARD Tanrı'ya.

MADONNA Peki nereden biliyorsun benim de bir ful olmadığımı?

(Sessizlik, lokal ışık.Kadın bar tabıresinden kalkar, iki adım yürür, durur, bekler, Kadın'nın ışığı söner)

RICHARD Öyle misin? On yedi yaşında bir ful. Öyle mi? Hoşça kal Madonna. Sevgili dostum.

(Richard masadan kalkar, montunu giyer, aynanın karşısına geçer, saçlarını düzeltirken)

MADONNA Sana sordum.

RICHARD Yalnız mısın?

MADONNA Nereden biliyorsun benim bir ful olmadığımı?

RICHARD Kimse var mı yanında?

MADONNA Annem var. Ama her zamanki gibi uyuyor.

RICHARD Sevgilin?

MADONNA Onun evi ayrı. Haftanın bazı geceleri buluşuyoruz. Ya onun evine gidiyoruz ya da bana geliyoruz.

RICHARD Peki annen?

MADONNA Uyuyor dedim ya.

RICHARD Ne yaptığını sormuyorum. Bir şey demiyor mu sevgilin geldiği zaman?

MADONNA Niye desin? Ahlak bekçisi mi benim annem?

RICHARD Değil mi?

MADONNA Değil tabii. Bildiğin annelere benzemez o.

RICHARD Bildiğim anneleri unutalı yıllar oldu.

MADONNA O zaman sus.

RICHARD Haftanın hangi geceleri buluşuyorsunuz sevgilinle?

MADONNA Sana ne!

RICHARD Haftanın her gecesi benimle konuşuyorsun sen.

MADONNA Hoşça kal.

RICHARD Ne yapıyorsunuz geceleri? Korunmadan yatmayı becerebiliyor musunuz?

MADONNA Defol!

RICHARD Benimle de yatar mısın?

MADONNA Terbiyesiz.

RICHARD Neden? Günah mı benimle yatmak? Hiç düşünmedin mi benimle yatmayı?

MADONNA Sus artık.

RICHARD Düşündün... Deli gibi düşündün hem de. Öyleyse günahlarına sahip çıkmalısın.

MADONNA Defol!

RICHARD Sabaha kadar sevişsek seninle. Sonra da yaşadığımız çöplüğe elveda deyip öldürsek biribirimizi.

MADONNA Sapık!

RICHARD Neden? Mayerling Faciası'nı bilmiyor musun? Ya Romeo'yu? Juliet'i? Onlar da mı hastaydı? Gene de hiçbir âşık, âşıklara yaraşır ölümü bulamamış bence.

MADONNA Biz âşık değiliz.

RICHARD Böyle mi düşünüyorsun?

MADONNA Henüz tanımıyoruz bile birbirimizi.

RICHARD Hani tanışıyorduk?

MADONNA Hayır. Tanışmıyoruz.

RICHARD Ben Romeo nun Juliet'i tanıdığından daha fazla tanıyorum seni. Sen de beni. Juliet'in Romeo'yu, Ophelia'nın Hamlet'i, Eva Braun'un Hitler'i, Diana'nın Charles'ı tanıdığından daha fazla tanıyorsun. En azından onlardan daha çok sohbet ettik. Daha çok vakit geçirdik birlikte. Ve yakında sıra ölüme gelecek. Bütün âşıklar gibi. Aşkımızla ilgili yazılı bir belge olmayacak belki, ama ilgilenenler ilerde internet kayıtlarından bulabilirler bizim hikâyemizi. Ve ben, iki sevgiliye yaraşan en güzel ölümü buldum. Anlatayım mı? İster misin?

MADONNA Hayır. İstemiyorum.

RICHARD Siyanür dolu bir küvete girmeliyiz önce...

MADONNA İstemiyorum dedim!

RICHARD Ya da baldıran otu... Evet, bu daha iyi. Siyanür derimizden içeri girebilir. Ve de vaktinden önce öldürebilir bizi. En iyisi baldıran otuyla kaynatılmış köpüklü su. Üzerinde ful yaprakları. Binlerce yaprak.

Önce o suya girip yıkanmalıyız... saatlerce... Sadece dokunmalıyız biribirimize. Ellerimizle... Saçlarımızı okşamalıyız. Omuzlarımızı, göğüslerimizi, bacaklarımızı... Sonra çıkmalıyız köpüklerin ve ful yaprakların arasından... ve öylece yatağa girmeliyiz. Sırılsıklam ve çırılçıplak. *(Sessizlik)* Sevişmeliyiz. Her noktasını öpmeliyiz vücutlarımızın. Her noktasını... Sonra birleşmeliyiz. Gözlerimiz kapalı, kokularımız ciğerlerimizde, tenimiz, terimiz ve baldıran otlu vücutlarımız birbirine karışmış, dakikalarca sevişmeliyiz. Wagner çalmalı odada. Faust bizi izlemeli perdenin kenarından, sessizce... Ve tam patlama noktasındayken... *(Sessizlik)*

MADONNA Evet?

RICHARD Ve tam patlama noktasındayken... iyi geceler hayat. Sabah kapıyı kırıp içeri girenler tek bir vücut bulmalılar yatakta. İki başlı, dört ayaklı, dört elli tek bir vücut. Otopsideyse tek bir kalp çıkmalı. Kaskatı kesilmiş, mosmor, tek bir... yürek. İyi geceler. *(Masadan kalkar, fırçayı alır, duvardaki yazının yanında durur. Bir süre bakar yazıya)*

MADONNA Ne yazdın duvara?

RICHARD *(Duvardaki yazıya bakarak)* Hiçbir şey.

MADONNA Biliyorum yazdın. Söylesene ne yazdın.

RICHARD Hiçbir şey dedim ya.

MADONNA Ama söz vermiştin. Söyleyecektin.

RICHARD Söz mü? Öyle bir söz verdiğimi hatırlamıyorum.

MADONNA Konuşmamızın başında söylemiştin. Konuşmamız boyunca duvara bir cümle yazacağım demiştin.

RICHARD Ama sana söyleyeceğim diye bir söz vermemiştim.

MADONNA Vermiştin.

RICHARD İyi geceler.

MADONNA Neden söylemiyorsun?

RICHARD Çünkü sen yalancısın.

MADONNA Ben mi?

RICHARD Oyalama beni. Geç kalıyorum.

MADONNA Nereye?

RICHARD Ölmeden önce güzel bir yemek çekti canım. Hoşça kal. *(Richard'ın ışığı söner)*

MADONNA Sana sordum! Yalan mı söylediğimi düşünüyorsun? O halde ne diye dinledin bunca zaman? Ne diye arkadaşım oldun? Heey, duysana beni! Nereye defolup gittin gecenin bu vakti! Ne biliyorsun bir sevgilim olmadığını? Söylesene... Kim oluyorsun da yargılıyorsun beni!.. Ne biliyorsun benim de can çekişen bir ful olmadığımı? Ahmak! Aptal! Ukala! Filozof bozuntusu sen de! Git tek başına yıkan baldıran otlu pis sularında. *(Sessizlik)* Özür dilerim. Babanın tabakası olduğunu düşünmemiştim. Ful yaprakları için o tabakayı feda etmen çok güzel bir şey. Beni hayata bağlayan tek insan sensin. Farkında mısın bunun? Ben... Seni seviyorum. Evet, seviyorum seni. Tek dostum sensin hayatta. Heey. Orada mısın? Sana bir şey söylemek istiyorum. Haklısın... Yalancının biriyim ben. Dinliyor musun beni? Cevap versene! *(Tekerlekli sandalyesiyle öne doğru gelirken ışık giderek artar, salne sonuna doğru tekerlekli sandalye de seçilmektedir artık)* Ve eğer doğmamış olsaydım bütün bu acılar yaşanmamış olacaktı. Anne fuller yavrularının kokusunu duymazlar. Ben... Bütün gece dans ettim. Ben... bir porno yıldızı olmak isterdim aslında. Öyle yorulmuşum ki adım atacak halim yok artık. Bütün gece dans ettim. *(Gözleri dolmuştur)* Bütün gece... Bütün gece... Bütün gece.

(Richard'ın yüzü aydınlanır. Yazı yazdığı duvarın kösesinde durmaktadır, bitirdiği yazıyı okur yüksek sesle)

RICHARD Tanrı bizi sınıyor. *(Richard'ın ışığı söner)*

MADONNA *(Hıçkırarak)* Tanrı nefret ediyor benden.

(Karanlık)

2. TABLO

(Gece... Adam'ın odası hafifçe aydınlanır. Elbiseleriyle yatağına uzanmış, daha doğrusu sızmıştır. Bir süre sonra Kadın üzerinde sabahlık, elindeki kola kutusunu açarak içeri girer, adama bakar, kolasından içer.)

KADIN Hadi, uyan artık. Sana söylüyorum.

(Adam cevap vermez Kadın amaçsızca odada dolaşır, iş olsun diye duvarlardaki resimlere bakar, masaya yaklaşır, kâğıtlara göz atar. Büyük ekranda "Orda mısın?" yazısı belirir. Kadın bilgisayara göz atar. Kız'ın odası hafifçe aydınlanır, Kız yatağına uzanmıştır, seslenerek)

MADONNA Sana bir şey söylemek istiyorum. *(Kadın monitöre bakar)* Heeey! "Orda mısın?" diye sordum. Sana bir şey söylemek istiyorum.

KADIN *(Klavyede yazar)* Bana mı? *(Sessizlik)* Buradayım. Konuş hadi. Söyle ne söyleyeceksen.

MADONNA Hayır. Sen değilsin bu.

KADIN Kim olmamı istiyordun?

MADONNA O her zaman "Selam," diye karşılar beni.

KADIN O halde selam...

MADONNA Sen değilsin.

KADIN İnanmayacaksın ama benim.

MADONNA Kimsin sen?

KADIN Söyledim ya benim.

MADONNA Peki öyleyse. Ful yapraklarını anlat bakalım

bana. *(Sessizlik. Kadın bir süre hareketsiz, monitöre bakar)* Yalancı seni. Ne arıyorsun bu saatte onun evinde? Hırsız mısın yoksa?

KADIN Evet. Az önce arkadaşını öldürüp evi soydum. Tam kaçmak üzereydim ki baktım bilgisayar açık, bari mail kutuma bir göz atayım dedim. Önemli bir haber var mı diye.

MADONNA Arkadaşı mısın?

KADIN Ben... ablasıyım onun.

MADONNA *(Şaşkın)* Ablası mı?

KADIN Evet... ablası. Neden şaşırdın öyle?

MADONNA Yo, şaşırmadım.

KADIN Hayır şaşırdın.

MADONNA Peki o zaman. Şaşırdım diyelim.

KADIN Demiyelim... Şaşırdın.

MADONNA Peki. Şaşırdım.

KADIN Neden?

MADONNA Çünkü bir ablası olduğunu bilmiyordum. Bu nedenle şaşırdım. Rahatladın mı şimdi?

KADIN *(Alayla)* Hem de nasıl.

MADONNA Birlikte mi yaşıyorsunuz?

KADIN Hayır. Bu akşam geldim. Bir hafta kalıp döneceğim.

MADONNA Peki nerde yaşıyorsun?

KADIN Amerika'da.

MADONNA Amerika'da nerede?

KADIN Los Angeles'te.

MADONNA Sahi mi?

KADIN Ne var bunda şaşıracak?

MADONNA Ben... çok isterdim oralarda olmak.

KADIN Bu akşam uçakla geldim. Havaalanından karşılayacaktı kardeşim ama geç kaldı. Terminalin barında saatlerce bekletti beni.

MADONNA Hep benim yüzümden. Ben lafa tuttum onu. Özür dilerim. Her gece konuşuruz biz. Sürekli atışırız ama kopamayız biribirimizden.

KADIN Bak sen. Tanışıyor musunuz peki?

MADONNA Evet... yani hayır. Yani tanışamadık bir türlü. Ama dostuz. Ne yapıyorsun sen orada?

KADIN Nerede? Burada mı?

MADONNA Hayır. Los Angeles'te.

KADIN Yönetmenim.

MADONNA *(Şaşkın)* Ne! Yönetmen misin?

KADIN Evet. Reklam filmleri çekiyorum.

MADONNA *(Şaşkın)* İmkânsız. Olamaz.

KADIN Neden? Hayatta her şey olur.

MADONNA Doğru. *(Kendi kendine)* Hiçbir şey imkânsız değildir. *(Seslenerek)* Ne güzel. Kardeşiniz ressam, siz film yönetmeni. Sanatçı bir aileden geliyorsunuz anlaşılan.

KADIN Öyle de denebilir.

MADONNA Ben de balerinim.

KADIN Ne güzel. Geçen ay küçük bir balerinle reklam filmi çekmiştim.

MADONNA Sahi mi? Konusu neydi?

KADIN Bir banka reklamı. Küçük balerin sokaklarda dans ediyor.

MADONNA Tek başına mı?

KADIN Tek başına. Küçücük, kimsesiz bir balerin kız. Tek başına dans ediyor sokaklarda.

MADONNA Sonra?

KADIN Topladığı bütün parayı sayıyor akşamları ve kumbarasına atıyor. Şişman bir kumbarası var. Pembe, tombul bir palyaço şeklinde.

MADONNA Benim de vardı öyle bir kumbaram. Çocukken...

KADIN Benim de. Her çocuğun vardır zaten öyle bir kumbarası.

MADONNA Sonra?

KADIN Sonra... biriktirdiği paralarla şey alıyor. Bir köpek. Yavru bir Dalmaçyalı.

MADONNA Ve sokaklarda birlikte dans ediyorlar.

KADIN Evet. Aynen öyle oluyor. *(Bir an durur)* Yok, pek öyle değil. Kız dans ediyor, Dalmaçyalı ağzında şapka para topluyor izleyenlerden.

MADONNA Çok duygusal.

KADIN Duygusal mı? Gerçekten mi? Ful yaprakları kadar duygusal mı?

MADONNA Nereden biliyorsun sen ful yapraklarını?

KADIN Sen söyledin az önce.

MADONNA Duygusal dememiştim ama.

KADIN Etkilenmiştin ama.

MADONNA Doğru. Etkilenmiştim. Peki güzel mi oraları?

KADIN Amerika mı? Bilmem. Özlem olarak kaldığında güzel belki, ama alışınca pek bir şey ifade etmiyor insana. Aslında her yer öyle değil mi? *(Pencereye doğru yürür)* Erişemediğimiz zaman her yer çok güzel. *(Dışarı bakarak)* Her şey. Erişemediimiz her şey çok güzel. *(Ekranda "Tek başına yürümek bile..." yazısı belirir)*

KADIN Evet. Tek başına yürümek bile. *(Kız'ın ışığı söner, Kadın bir süre dışarı bakar, kendi kendine)* Yağmur altında... tek başına... *(Ansızın döner, yatağa doğru giderek adamı sarsmaya başlar)* Hadi, uyan artık. Sabaha kadar kiralamadın beni. Sadece iki saat diye anlaştık.

RICHARD *(Uykı serseni doğrulmaya çalışır)* Ne istiyorsun benden?

KADIN Ne? Ne mi istiyorum? Asıl sen ne istiyorsun benden! Madem yatmayacaktın, ne getirdin beni bu pis yere? Üstelik deli gibi pazarlık ettin.

RICHARD Amma da yatma meraklısıymışsın. Başkası olsa uyuttum herifi diye sevinir, keyfine bakardı. Bana bak? Nemfomanyak mısın yoksa?

KADIN Hayır. Kazandığım parayı hak etmek istiyorum. Kazanabilirsem tabii.

RICHARD Sigaramı versene şuradan.

KADIN Nerede?

RICHARD Tabakada. Masanın üstünde. Çalışma masasının.

KADIN *(Söylenerek masaya doğru yürür)* Çalışma masasıymış. Sanki başka masa varmış gibi. *(Tabakayı alır, adama getirir)* Al.

RICHARD Sağ ol. *(Tabakayı açar, Kadın'a uzatarak)* İçer misin?

KADIN *(Soğuk)* Hayır.

RICHARD Benim içmemde bir sakınca var mı?

KADIN *(Soğuk)* Hayır, yok. Odayı yangın yerine çevirmişsin zaten. Her taraf kül kokuyor.

RICHARD Ne yapalım. Kolay ölmüyor insan. *(Sigara yakar)* Güzel tabaka değil mi? Bugün aldım. Bir çingeneden. Bir şişe şarap parasına bıraktı bana. O da başkasından tokatlamıştır. *(Kadın'a uzatarak)* İstersen al senin olsun. Al. Ciddi söylüyorum.

KADIN *(Bir an Richard'a bakar)* Hasta mısın sen?

RICHARD Nasıl yani? Frengi, Aids, Ebola ya da belsoğukluğu falan mı? Onu mu soruyorsun?

KADIN Hayır. Deli misin demek istedim.

RICHARD Bakınca belli oluyor mu?

KADIN Ne yazık ki olmuyor.

RICHARD İyi. Belli olsaydı gelmezdin buraya.

KADIN Gelmezdim tabii.

RICHARD Korkma. Boston Canavarı değilim. Karında-

şen Jak da değilim. Kendi halinde bir deliyim.

KADIN Bütün deliler kendi halindedir.

RICHARD Hepsi zararsız değildir ama.

KADIN Ama çoğu, zararsız olduğunu iddia eder.

RICHARD Ama onlar deli olduklarının bilincinde olmayan delilerdir.

KADIN Ama deli olduğunu söyleyenler de zararlı olduklarının bilincinde olmayabilirler.

RICHARD Ama sonuçta onlar zarar verir.

KADIN Ne malum senin vermeyeceğin?

RICHARD Verseydim verirdim şimdiye kadar.

KADIN Neyse. Gelmiş bulunduk artık. İyi ya da kötü, katlanacağız sonucuna. Adın ne senin?

RICHARD Richard.

KADIN Richard mı?

RICHARD Beğenemedin mi? Senin adın ne?

KADIN Benimki de Julia o zaman.

RICHARD *(Gülerek)* Julia mı?

KADIN Evet. Roberts. Julia Roberts. *(Ekranda "Orda mısın?" yazısı belirir)* Bekle biraz! İşimiz var!

RICHARD Kiminle konuşuyorsun sen?

KADIN Arkadaşınla.

RICHARD Hangi arkadaşım?

KADIN Balerin.

RICHARD Bak sen. 'Chat' yapan bir orospu ha?

KADIN Orospular 'chat' yapamaz diye bir kural mı var?

RICHARD Yok elbet. Ama hiçbir orospu iş için gittiği evde 'chat' yapmaz.

KADIN İş yapacağı adam kafayı bulup sızarsa 'chat' de yapar, örgü de örer.

RICHARD Yaprak dolması bilir misin?

KADIN Kusura bakma uğraşamam.

RICHARD İyi. Sen de kusura bakma o zaman.

KADIN Neden? Yaprak dolması için mi?

RICHARD Hayır. Uyuduğum için.

KADIN Önemli değil, para da zaman da senin. Daha yarım saatin var. Demek ressamsın.

RICHARD Görmüyor musun?

KADIN *(Duvarlara bakar)* Bunların hepsini sen mi yaptın?

RICHARD Beğenmedin mi?

KADIN Çocuk resimleri gibi.

RICHARD Henüz büyümedim.

KADIN Ne zaman büyümeyi düşünüyorsun?

RICHARD Ölünce.

KADIN Güzel. *(Resimlere bakarak)* Niye yüzleri yok?

RICHARD Yüzsüzün biriydi de ondan.

KADIN Hepsi aynı kadın öyle mi?

RICHARD Bir sakıncası mı var?

KADIN Yok tabii. Aman, bana ne.

RICHARD Kimi sürekli aynı kuşu, kimi sürekli aynı kediyi, kimi de sürekli aynı kadını yapar. Ben aynı kadını yapanlardanım.

KADIN Kim bu kadın?

RICHARD Tanımıyorum.

KADIN Tanımıyor musun?

RICHARD Yani tanışmadık henüz. Yani rastlaşmadık demek istiyorum. İyi ki de öyle oldu. Rastlaşıp tanışsaydık belki de kuş ressamı olmuştum şimdi. Ya da yılan... Ya da tilki...

KADIN *(Bir an adama bakar)* Paramı ver.

RICHARD Veririm merak etme.

KADIN Şimdi ver.

RICHARD Tamam dedik ya. Kaçmıyoruz.

KADIN Bana borsacı olduğunu söylemiştin.

RICHARD Resim borsası demek istemiştim. *(Kutudan bira içer)*

KADIN Sen bu harikalarla zor girersin resim borsasına. Hadi vadi ver paramı. Doktorculuk oynamıyoruz burda.

RICHARD Tamam.

KADIN Son yirmibeş dakikaya girdik. Bu gidişle işe falan başlayacağın yok senin. Ben paramı garantiye alayım da, neme lazım sızar kalırsın gene, kıçıma baka baka dönmek istemiyorum eve.

RICHARD Paranı hak ettiğinde başka bir yerine mi bakıyorsun?

KADIN Ukalalık etme de ver paramı.

RICHARD Masaya git.

KADIN Masaya mı?

RICHARD Gitsene... Hadi. Para istemiyor musun? *(Kadın masaya doğru gider)* Çekmeceyi aç. *(Kadın çekmeceyi açar, bir an şaşkın bakakalır)* Çıkar içindekileri. *(Kadın çekmeceden gelişigüzel sıkıştırılmış bir tomar para çıkartır)* Al istediğin kadar. *(Kadın şaşkın, adama bakar)* Alsana.

KADIN Peki. *(Paraların içinden iki banknot ayırır)* Sağ ol.

RICHARD İstersen daha fazla al.

KADIN Hayır. Bu yeter.

RICHARD Al. Çekinme.

KADIN Hayır dedim. Anlaştığımız kadarını aldım işte. *(Kalan paraları tekrar çekmeceye koyar, çekmeceyi kapatır)* Ne tuhaf adamsın sen? Önce kıran kırana pazarlık ediyorsun, sonra da yatmadığın bir kadına dünyanın parasını teklif ediyorsun. Neden?

RICHARD Tanrı bizi sınıyor.

KADIN Bana bak. Uyuşturucu mu kullanıyorsun yoksa?

RICHARD Yeterince uyuşmuyor muyuz zaten?

KADIN Peki niye yatmıyorsun benimle? *(Alayla)* Yoksa bu kadın elbiseleri senin mi?

RICHARD Hayır. Karımın onlar.

KADIN Evli misin sen?

RICHARD Yakıştıramadın mı?

KADIN İhtimal vermedim desem... Karın nerede?

RICHARD Seyahatte. Korkma gelmez. İki haftalığına gitti.

KADIN O halde niye yatmıyorsun benimle?

RICHARD Yavaş yavaş...

KADIN Sabaha kadar kalamam ama.

RICHARD Kalırsın. Parasıyla değil mi?

KADIN Çok mu zenginsin?

RICHARD Seni satın alabilecek kadar param var.

KADIN Bedenimi kastediyorsan fakir sayılırsın. Ama beni kastediyorsan demek ki çok zenginsin.

RICHARD Bedenini kastediyorum. Bir yıllığına kiralayabilirim bedenini. Yirmi dört çarpı üçyüzaltmışbeş gün. Ha, bir de altı saati var. Yirmi dört çarpı üçyüzaltmışbeş tam bir bölü dört saat benim emrimde olur bedenin. Yalnızca bana ait olur. Ruhun nereye giderse gitsin. Önemli değil.

KADIN Ruhlarla işim yok benim.

RICHARD Benim var ama... Ne yazık ki kâinatın tümünü versen bile istediğin ruhu herhangi bir müzede sergileyemiyorsun. Şu gördüğünüz camekanın içinde baylar bayanlar, müzemizin en nadide ruhu yer almaktadır. Rockefeller koleksiyonundan eşsiz bir parça. Leonardo da Vinci'nin tablosunda ölümsüzleşen eşsiz güzel, Mona Lisa'nın ruhu. Resim çekebilirsiniz çünkü flaştan etkilenmez. Ama mümkünse konuşmayın, çünkü sessizliği sever. Yanındaki de Hitler'in ruhu. Lütfen resim çekmeyin flaştan hoşlanmaz, ama istediğiniz kadar konuşabilirsiniz, çünkü dinlemez.

KADIN Kimsin sen?

RICHARD Ben bir insanım. Sonra erkeğim. Daha doğru-

su yeni erkek oldum sayılır. Geçen sene. On altı yaşındayım ve de mastürbasyon yapmayı resim yapmaktan daha çok, birkaç yıl sonra tanışacağım sevgilimi ise mastürbasyon yapmak kadar çok seviyorum.

KADIN Niye durmadan yalan söylüyorsun?

RICHARD Bana bak ruh doktoru musun yoksa fahişe mi? Hangisini hobi olarak yapıyorsun?

KADIN Hakaret ediyorsun ama.

RICHARD Neden? Ruh doktorluğu o kadar kötü bir iş mi? Ama haklısın. Ruhlarla işin yoktu senin.

KADIN Çattık desene.

RICHARD Söylediklerimin hepsi doğru. Yalnızca zaman atlaması var.

KADIN Zaman atlaması mı?

RICHARD Çeyrek asır önce öyleydim. Onaltı yaşındaydım. Lisede okuyordum. İlk kez öpüştüğümde ayağımda Converse'lerim vardı. Hiçbir zaman bir tankın arkasına bağlamadılar beni. Ama esmer bir kola şişesiyle zorunlu olarak aşk yaptırdıklarında da Converse'lerim vardı ayağımda. Kahrından ölen babamın mezarına toprak atarken de...

KADIN Doğru mu bunlar?

RICHARD Doğru ya da değil. Ya da kimileri için doğru, kimileri için değil. Ya da eskiden doğruydu şimdi değil. Ne fark eder? İnsan dediğin nedir ki? Hepimiz karbon parçacıkları değil miyiz? Ya zaman? Zaman dediğin nedir? Bir de... mekân atlaması, bir de rol değişimleri var söylediklerimde. Bütün bunları Einstein'a anlatsaydım hiç yadırgamazdı beni.

KADIN Ama ben yadırgıyorum.

RICHARD Neden?

KADIN Çünkü buraya senin saçma sapan teorilerini dinlemeye gelmedim. Eğer böyle tatmin oluyorsan Einstein'i kiralasaydın.

RICHARD Gelemez ki.

KADIN Dene bir kere, ne çıkar?

RICHARD Yok artık o.

KADIN Hay aksi. Ne yapacağız şimdi? Nasıl rahatlatacağız seni? Dinleyerek mi?

RICHARD Başımdan geçmiş gibi anlattığım şeyleri ben yaşamasam bile dünyanın herhangi bir köşesinde birileri yaşıyor. Ben oralarda olsaydım belki ben üstlenecektim o rollerden birini, ama şu anda başkaları oynuyor. Dedim ya, bir şey fark etmez. Çeyrek yüzyıl önce lisede okuyordum ben.

(Sessizlik)

KADIN *(Dalar, kendi kendine)* Dün bir lise arkadaşıma rastladım. Amerika'ya yerleşmiş. New York'a.

RICHARD Lisede okudun mu sen?

KADIN Yakıştıramadın mı? Yoksa orospular için eğitim sınırlaması da mı var?

RICHARD Bilmem. Orospu olmadım hiç. Ama dönme oldum bak. Hayatımın beş yılını travesti, yirmi yılını da transseksüel olarak geçirdim. Sonra baktın o rol bana göre değil, tekrar döndüm. Önümüzdeki birkaç yılı da hermofrodit olarak geçirmeyi düşünüyorum. Yani demek istediğim...

KADIN Yeter. Sıkıldım artık.

RICHARD *(Duymamış gibi devam eder)* Şaka şaka... Kâinatı bir sahne olarak düşünürsek, zamanı da bir kenara bırakırsak, ben kendimi bildim bileli sahnenin bu köşesindeyim aslında. Değil uçaktan, bir kat yukarıdan bile baksan göremezsin beni. Kendini de göremezsin.

KADIN Kendini görmek isteyen kim?

RICHARD Ben tarihin yetiştirdiği en büyük filozofum. Ben ya da bir başkası.

KADIN Bence, yalanlarına kulp takıyorsun sen.

RICHARD İşte asıl yalan bu. Gelmiş geçmiş en büyük yalan, benim yalanlarıma kulp taktığımdır.

KADIN Sana göre her şey doğru. Bütün yalanlar gerçek aslında. Öyle mi?

RICHARD Senin için öyle değil mi? Bütün yalanlar gerçek, bütün gerçekler yalan. Katlanılır gibi değil gerçekler. Sevgilim de gerçek. Sevgilimin karım olması da... Sonra karım olan sevgilimin beni başka bir erkekle boynuzlayıp elbiselerini bile bırakarak çekip gitmesi de. Ve bütün bu gerçekler aslında kocaman yalan.

KADIN Demek terk edildin.

RICHARD Prandello'yla görüştüm bu konuyu. Dün. Telefonla. Yarın öğleden sonra Kuğulu Park'ta buluşup uzun uzun tartışacağız.

KADIN Kuğulu Park mı? Nerede o?

RICHARD Anılarımda.

KADIN Anılar? *(Sessizlik)* Hayat çok acımasız.

RICHARD Öyledir.

KADIN Dünya da çok berbat bir yer.

RICHARD Kırk yıldır buradayım. Alıştım artık.

KADIN Âşık mısın hâlâ karına?

RICHARD Aşk mı? Hoşumuza giden bir bedenin içine hayalimizdeki insanı yerleştirir, adına da aşk deriz bu saçmalığın. Sonra gel zaman git zaman, o bedene alıştıkça, içindeki gerçek ruhu görmeye başlarız. Aşk denilen şeyin masal, âşık olduğumuz kişinin de sanal olduğunu anlarız böylece. O kutsal duygu yerini kin ve öfkeye bırakır. Çünkü hayalimizdeki insan değildir karşımızdaki. Hiçbir zaman da olmamıştır. Öyle olmadığı için acı çekeriz. Nefret ederiz ondan. Bir zamanlar içimizi okşayan bir sözünden, saçının bukle-

sinden, gözündeki hareden nefret eder hale geliriz. Başlangıçta yadırgadığımız, sonra ağaçlara kazıdığımız, sonundaysa tiksinerek andığımız alelade bir isimdir o. Aşkın toplamı budur işte. Acı ve yalan. Onu bizim düşündüğümüzden farklı yarattığı için Tanrı'dan da nefret ederiz. Her şeyden nefret ederiz. Herkesten...

KADIN *(Bir an Richard'a bakar)* Niye çağırdın beni buraya?

RICHARD Sevişmek için.

KADIN Seviş o zaman.

RICHARD Acelem yok.

KADIN Ama benim var.

RICHARD Gece uzun.

KADIN Hayat kısa.

RICHARD Hayalimdeki kadını yerleştiremedim henüz içine.

KADIN Daha iyi ya... Acı çekmezsin hiç olmazsa.

RICHARD Ya yalan?

KADIN O her zaman var. İçimizde...

RICHARD Doğru. Soyun o zaman.

(Kadın üstündekileri atarken ışık söner)

3. TABLO

Sabahın ilk ışıkları... Madonna yatağında, üzerinde tuvalet, uyumaktadır... Bir süre sonra içerden tıkırtı gelir, yerinden sıçrar.

MADONNA Kim o? *(Sessizlik)* Abla?

KADIN *(Dışarıdan)* Benim.

MADONNA Niye cevap vermiyorsun?

KADIN Verdim ya.

MADONNA Şimdi verdin ama.

KADIN Ne zaman verecektim? Merdivenleri çıkarken mi?

MADONNA Aman ne komik.

KADIN Komik olsun diye söylemedim.

MADONNA Tamam, uzatma.

KADIN Kim? Ben mi uzatıyorum?

MADONNA Boşver dedim. Uyuyup kalmışım burada. Tıkırtı duyunca korktum.

KADIN Bir türlü bitmedi iş. İki sarhoş müşteri geldi, saatlerce oturdular. Kapatıyoruz diyorum anlamıyorlar bir türlü. *(Üzerinde bornoz, saçlarını fırçalayarak odaya girer)* Sürekli içki istiyorlar. Vermesen olmaz. Herifler zil zurna. Hiç yoktan olay çıkarırlar. Ekmek parası diye sustum ben de. Bu saate kadar servis yaptım. Sonunda bahşiş bile bırakmadan gittiler.

MADONNA *(Alaylı)* Yazık sana.

KADIN Alay mı ediyorsun?

MADONNA Yoo. Yazık sana dedim.

KADIN Biraz tuhaf dedin de.

MADONNA Sana öyle gelmiş olmalı.

(Madonna doğrulur, yatağın köşesindeki koltuk değneklerine uzanır, alır, ayağa kalkar. Kadın ansızın kızın üstündeki elbiseyi görür)

KADIN Aaa! Ne o üstündeki?

MADONNA *(Alayla)* Neye benziyor?

KADIN Soytarılığın sırası değil, çıkar onu çabuk.

MADONNA Neden? Yakışmamış mı?

KADIN İşin gücün oyun.

MADONNA *(Sesini yükselterek)* Oyun oynamıyorum ben.

KADIN *(Sesini aynı tonda yükselterek)* Ya ne yapıyorsun? Ben eve biraz daha fazla para girsin diye sabahın körüne kadar sarhoşlara içki hazırlıyorum, ya sen ne yapıyorsun? Ya bilgisayar başındasın, ya kendi kendine konuşup gülüyorsun. Ya da tuhaf tuhaf giyinip insanı sinir ediyorsun.

MADONNA Tuhaf tuhaf giyinmiyorum.

KADIN Deli ediyorsun beni bazen.

MADONNA Tatlı var mı evde?

KADIN *(Masaya göz atar)* Yediklerin yetmedi mi?

MADONNA Tatlı var mı evde?

KADIN Dolapta sufle olacak.

MADONNA Bitti.

KADIN Bitti mi? Nasıl biter, daha dün yaptım. Altı kap.

MADONNA Bitti.

KADIN Aferin sana.

MADONNA Özür dilerim bir daha yemem. Parasının senden çıktığını unutmuştum.

KADIN Zevzeklik etme! Ne için söylediğimi biliyorsun. İstediğin kadar ye. Senden bir şey esirgeyen yok. Afiyet olsun. Ama giderek şişiyorsun.

MADONNA Olabilir. Yakında zayıflarım nasıl olsa. Sayende.

KADIN O ne demek?

MADONNA *(Alayla)* Formum bozulmasın diye çatı katında oturtuyorsun beni.

KADIN Onun için değil, biliyorsun.

MADONNA O zaman işkence olsun diye.

KADIN Paramız buraya yetiyor. Haftalardır dolaşmadığım sokak kalmadı. Baktığım bütün evlerin kirası buranın en az iki misli.

MADONNA Babam her ay para yolluyor ya. Yetmez mi?

KADIN Her ay mı? Güldürme beni.

MADONNA *(Alayla)* Sen de kazanmak için daha fazla çalış. Fena mı? Zevkli iş.

KADIN Ne dedin?

MADONNA *(İmalı)* Eve biraz daha fazla para girsin diye

sabahın körüne kadar sarhoşlara içki hazırlıyorum demedin mi? Onu söylüyorum işte. Zevkli iş.

KADIN Beni sinirlendirme de uyu artık.

MADONNA Su getir bana.

KADIN Kendin al.

MADONNA *(Kendini yatağa atar)* Yoruldum. *(Kadın bir süre Madonna'ya bakar)* Ne bakıyorsun öyle? Su getir dedim.

KADIN *(Çıkarken)* Lanet olsun.

MADONNA *(Arkasından)* Lanet okuma bu evde! Her şeyi yap ama lanet okuma!

KADIN *(Dışarıdan)* Tamam kes sesini.

MADONNA *(Doğrularak)* Lanet okuma dedim!

KADIN *(Bardakla içeri girer)* Al suyunu.

MADONNA İstemiyorum.

KADIN *(Bağırarak)* Delirtiyorsun insanı!

MADONNA Asıl ben deliriyorum bu dört duvar arasında.

KADIN Benim suçum mu!

MADONNA Benim suçum mu!

KADIN Bağırma bana!

MADONNA Bağıran sensin!

(Yan duvar vurulur, ikisi de susar)

KADIN *(Sesini alçaltır)* Yavaş. Polis çağıracaklar gene.

MADONNA Ben bağırmıyordum ki sen bağırıyordun.

KADIN *(Sesini yükseltir)* Terbiyesize bak sen. Avazı çıktığı kadar bağıran sensin asıl.

MADONNA *(Sesini alçaltır)* Yavaş. Polis çağıracaklar gene.

KADIN *(Bir an Madonna'ya bakar)* Çıkar üstündekileri de uyu hadi.

MADONNA Uykum yok benim.

KADIN Kalk yıkan o zaman.

MADONNA Bu saatte mi?

KADIN Suratın boya içinde.

MADONNA Önce sen yıkan. Leş gibi sigara kokuyorsun.

KADIN Haklısın.

(Sessizlik)

MADONNA Özür dilerim. Ama çok sıkılıyorum tek başıma.

KADIN Haklısın.

MADONNA Annemin elbisesi bu.

KADIN Biliyorum.

MADONNA Öyleyse niye tuhaf dedin demin?

KADIN *(Sessizlik, ağlamaklı)* Bilmiyorum...

MADONNA Onun olan hiçbir şeyi yakıştıramıyorsun bana.

KADIN Çünkü yakışmıyor.

MADONNA Doğru. Hayat bile yakışmıyor bana. Öyle değil mi? *(Sessizlik)* Bugün onun ölüm yıldönümü.

KADIN Biliyorum. *(İsteksizce yanağından öper)* Doğum günün kutlu olsun.

MADONNA Sağ ol. *(Sessizlik)* Yirmi yedi yaşında, evde kalmış, ayakları üstünde durmayı beceremeyen, geri zekâlı bir kız kurusu.

KADIN Kendine haksızlık etme.

MADONNA Ve sen ben doğduğum günden beri annesizsin.

KADIN Sen de öyle.

(Sessizlik. Kadın ve Madonna konuşmayı sürdürürken Richard odasında, belli belirsiz, kadın elbiselerini yatağa koyar, elbiselerden birini giymeye başlar)

MADONNA Oysa kaybolmamalıydı anneler. Yaşam oluşmaya başladığı günden beri vardır onlar. Evlatlar daha sonra yaratılmıştır. Bu nedenle yeryüzünün asıl sahibi annelerdir.

ABLA *(Kendi kendine mırıldanır)* Yeryüzünün asıl sahibi annelerdir.

MADONNA *(Ağlayarak)* Abla... Ben... dans etmek istiyorum.

KADIN Hadi, uyu artık.

MADONNA Ne güzeldir kim bilir dans etmek.

KADIN Bu akşam bir balerinle tanıştım.

MADONNA *(Ansızın bakışları değişir)* Nerede?

KADIN Şeyde... Barda.

MADONNA *(Coşkuyla)* Anlatsana.

KADIN Anlatacak bir şey yok. Hadi.

(Sessizlik)

MADONNA Özür dilerim abla. Çok özür dilerim senden.

KADIN Önemli değil bi tanem. Kardeşler kavga eder bazan.

MADONNA Onun için değil.

KADIN Neden peki? Neden özür diliyorsun?

MADONNA Annemizin hayatını çaldığım için.

(Kızın odası söner, Richard'ın üzerine lokal ışık düşer, Richard'ı üzerinde bir tuvalet, kendini aynada izlerken görürüz, bir süre hayranlıkla görüntüsüne bakar)

RICHARD Kimim ben?

(Karanlık)

1. Perde Sonu

2. PERDE

1. TABLO

(Gece... Madonna ve Richard odalarında, Madonna tekerlekli iskemlesiyle oda içinde dolaşmakta, Richard yeni bir resim yapmaktadır. Üstü başı boya içindedir)

RICHARD Öyle özlemişiz ki birbirimizi, gün ağarana kadar çene çaldık. Eskilerden konuştuk, dedikodu yaptık. Sonra sabaha karşı ablamı arkadaşına bıraktım ve eve döndüm. Sonra da bütün gün ölü gibi uyudum.

MADONNA Neler konuştunuz?

RICHARD Çoğunlukla ablam konuştu, ben dinledim. Hep böyle olur zaten. Yani eskiden de öyle olurdu. Genelde hep o anlatırdı, ben dinlerdim. Çenesi bir düştü mü susturamazsın. Son hatırladığım hava aydınlanırken bana belki yüzüncü kez Einstein'i anlatıyordu. Para karşılığı seminerlere gidermiş.

MADONNA Kim?

RICHARD Kim olacak Einstein. Benim de umurumdaydı sanki. *(Madonna güler)* Babasına çekmiş işte n'olacak.

MADONNA Kim?

RICHARD Kim olacak, ablam. Babama çekmiş diyorum. O da ağzını bir açardı, sıkıysa dinleme. Basardı tokatı. Hem de ne tokat... Subaydı benim babam. Liseyi bitirene kadar tam on şehir dolaştık.

MADONNA En çok hangisini beğendin?

RICHARD Ankara'yı.

MADONNA Ben hiç görmedim.

RICHARD Ben de.

MADONNA Nasıl yani?

RICHARD Mamak'ta otururduk. Kızılay'a tek dolmuş... Ulus'a da. Kuğulu Park'a iki dolmuş. Kalabalık bir aileydik biz. Bir sürü ağabey. Avludan dışarıya çıkmazdık pek. Ağabeylerimiz Kuğulu Park'ı anlatırlardı bize. Oraya giderlermiş bir zamanlar, hafta sonları. Liseli kızlar gelirmiş çay falan içmeye havuz kenarında. Sarışın, esmer, buğday tenli, mini etekli kızlar. Hep kesişirlermiş bizimkilerle. Bazen da tanışıp konuşurlarmış. Bir hafta sonra da Gölbaşı Sineması'na giderlermiş, iki buçuk matinesine. Yiyişmeye...

MADONNA Ne?

RICHARD Öylesine ballandıra ballandıra anlatırlardı ki, gitmiş kadar olurdum ben de. Bu nedenle çok beğendim Ankara'yı.

MADONNA Sen niye hiç gitmedin o parka?

RICHARD İzin vermezdi babamız. Eğitimimi aksatmamı istemezdi. Emirdi onun sözleri. İki yıl kalacaksın dedi, iki yıl kaldım orada.

MADONNA Nerede?

RICHARD Mamak'ta. Yani Ankara'da.

MADONNA Sonra?

RICHARD Sonra Paris'e kaçtım. Yani okumaya gittim. Resim okumaya.

MADONNA Resim okunmaz ki çizilir.

RICHARD Çizgiler okunur ama... Harflerden çok daha fazla şey anlatır çizgiler.

MADONNA Bana Hamburg'a gittiğini söylemiştin. Ekonomi okumaya.

RICHARD O daha sonra. Önce beş yıl Paris.

MADONNA Kaç yaşındaydın sen?

RICHARD Söylemiştim ya.

MADONNA Bir daha söyle.

RICHARD En son kaç demiştim?

MADONNA Otuz üç.

RICHARD Yalan söylemişim.

MADONNA Nasıl yani?

RICHARD Otuz iki yaşındayım aslında. Geçen gün kâğıdı kalemi alıp hesapladım, meğer şimdiye kadar hep yanlış hesaplıyormuşum. Parmaklarımla yani... Doğduğum tarihten başlıyormuşum saymaya. Sanki bir yaşımda doğmuşum gibi. Yazarak hesaplayınca bir yıl eksik çıktı. Otuz iki yani. Yalan sayılmaz aslında ama, gene de özür dilerim.

MADONNA Boşver.

RICHARD Hem otuz iki daha iyi.

MADONNA Neden?

RICHARD Aramızdaki yaş farkı daha da azaldı. Sen tam olarak kaç yaşındaydın?

MADONNA Kâğıt kalemle hesaplarsak on sekiz. Ama parmakla on dokuz. *(Richard güler)* Böylece aramızdaki yaş farkı gene eskisi gibi oldu.

RICHARD Fark eder mi?

MADONNA Bilmem? Eder mi?

RICHARD Bence etmez.

MADONNA Bence de.

RICHARD O zaman mesele yok.

MADONNA Peki başka ne yaptın Paris'te?

RICHARD Ne gibi?

MADONNA Yiyiştin mi bari?

RICHARD Anlayamadım?

MADONNA Önemli değil. Öyle güzel anlatıyorsun ki, ben bile gitmiş kadar oldum.

RICHARD Nereye? Paris'e mi?

MADONNA Paris'e, Hamburg'a, Kuğulu Park'a. Konuşmuş kadar oldum ağabeylerinle. Sanki hepsini tanır

gibiyim.

RICHARD Tanıyamazsın. Artık ben bile zor tanıyorum onları. Şimdi hepsi ya reklamcı oldu ya da borsacı. Bir ben kaldım geriye. Bir de Converse'lerim.

MADONNA Sen miydin o?

RICHARD Kim? Kim ben miydim?

MADONNA Tankın arkasına bağlanan adam. Hani ilk kez öpüşürken gözü ayağındaki Converse'lere takılan.

RICHARD O bir benzetmeydi.

MADONNA Ayağında Converse'lerin varken bir kızı öptün ama. Daha doğrusu, o seni çok etkileyen ilk öpüşmeyi yaşarken, ayağında çok sevdiğin mavi Converse'lerin vardı. Yalan mı?

RICHARD Yok canım. O da bir benzetmeydi. Daha doğrusu o körpe kızı öpen aptal genç tıpatıp bana benziyordu. Yok canım, pek tıpatıp değil. O daha toydu. Gözleri daha parlak, daha umutlu, sonra daha yakışıklıydı. Ama uzaktan baktığında çizgileri beni andırıyordu. Benim çizgilerim daha derin tabii. Daha karmaşık. Ve umutsuz... Bu nedenle de daha zor okunuyor. Hiyeroglif gibi. Ufacık bir çizgi öyle çok şey değiştirir ki insan yüzünde. Genç bir adamın göz kenarlarına yılların eklediği minicik bir uzantı, onun o yılları nasıl geçirdiğini anlatır bakmasını bilenlere. Çizgiler. O kadar çok şey anlatır ki çizgiler... Hayatın özetidir. Hatırlamıyorum. Belki de bendim o. Belki de gerçekten öpmüşümdür, o an öpülmekten başka hiçbir şey düşünmeyen, hayattan tek beklediği sadece öpülmek olan o masum, çaresiz kızı. Ya da o öpmüştür beni. O an hayatın tümünün öpüşmekle geçeceğini sanan o geri zekâlı delikanlıyı o kız öpmüştür. Ya da öpüşmüşüzdür o an. Ve o anı belleklerimize farklı biçimlerde kazımışızdır. Ben Converse'lerime göz atarken o saatine bakmıştır belki çaktırmadan. Günahını almayayım, belki de mehtaba bakmıştır. Varsa tabii mehtap. Ya da gözlerime. Göz kapaklarıma yani... Ne bileyim ben. Öyle bir şey işte...

MADONNA Hep şaşırtmak zorunda mısın beni?

RICHARD Neden?

MADONNA Neye inanacağımı bilemiyorum. Söylediklerin birbirini tutmuyor.

RICHARD Benim suçum değil ki. Her şey birbirine karışıyor. Bütün yaşananlar, dilediklerimiz, dinlediklerimiz, fotoğraflar... Zaman, zaman içinde kayboldukça birbirinin içine giriyor yaşantılar. Birbirine karışmış roman sayfaları gibi. Hangisi benim romanım, hangisi bir başkasının, çözemiyorsun bir türlü.

MADONNA Hangisi senin romanın?

RICHARD Senin olmayanların hepsi. Ya da senin olmaya çalışanların tümü.

MADONNA Geriye ne kalıyor?

RICHARD Hiç... Hepsini toplasan koca bir hiç zaten.

MADONNA Öyle isterdim ki seni görmeyi.

RICHARD Monitöre bak o zaman.

MADONNA Orda mısın?

RICHARD Hepimiz ordayız. Bütün içtenliğimizle... Hepimiz... İletişim ağlarının arasına sıkışmış, tüm iletişimsizliğimizle duruyoruz orada.

MADONNA Dün gece bir şey söylemek için aradım seni. Ama uyuyordun.

RICHARD Çok yorgundum. Bir saat kadar kestirip kendime geldim. Sonrasını biliyorsun. Ablamla sabaha kadar...

MADONNA *(Keserek)* Sonra bu sabah söylemek istedim. Ama cesaret edemedim bir türlü.

RICHARD Neden? Günaha girmekten mi korktun?

MADONNA Hayır. Düşündüğün gibi değil.

RICHARD Ne ile ilgili?

MADONNA Benimle... Ben kandırdım seni. Yalan söyledim. Senin için bir önemi yok belki ama... yalnızca bilmeni istedim.

RICHARD Tahmin edeyim mi?

MADONNA Edebilir misin?

RICHARD Deneyelim bakalım. Üç hakkım var tamam mı? Bilemezsem sen söylersin doğruyu. Anlaştık mı?

MADONNA Peki.

RICHARD Birinci tahminim. Hastasın. İki aylık ömrün var.

MADONNA Yok öyle bir şey.

RICHARD İyi o zaman. Gelelim ikinci hakkıma. Birini öldürdün. Küçük kız kardeşini. Ya da ablanı diyelim. Günlerdir yatağının altında saklıyorsun onu. Kokmasın diye naylon bir torbaya sarmışsın, ama ondan nasıl kurtulacağını bilemiyorsun.

MADONNA Ablamı öldürmek mi? Keşke... Ama buna cesaret edemem.

RICHARD Ya. *(Bir an durur)* Ne diyorduk? O halde üçüncüsü. Hamilesin...

MADONNA Ne!

RICHARD Karnın giderek büyüyor. Evdekilerden gizli nasıl doğuracağım diye kara kara düşünüyorsun. Bana bak, istersen yardımcı olabilirim bu konuda.

MADONNA Ne diyorsun sen?

RICHARD Size en yakın cami ve karakolların açık adreslerini verebilirim istersen.

MADONNA Ne için?

RICHARD Piçi bırakman için.

MADONNA Hoşça kal geri zekâlı!

RICHARD Dur! Bekle bir dakika! Gene mi bilemedim?

MADONNA İyi geceler.

RICHARD Ne olur, bir dakika... Bilemedim öyle mi?

MADONNA Evet, bilemedin pis yaratık! Aptal gibi inandım sana. Dürüst olmak istedim bok varmış gibi. Nedense?

RICHARD Yani hamile değilsin, katil değilsin, ölüme de mahkûm değilsin öyle mi?

MADONNA Öyle! Hiçbiri değilim çok şükür!

RICHARD Yani bana söylemek istediklerin bunlar değildi.

MADONNA Evet. Değildi.

RICHARD O halde balerin olmuşsun olmamışsın, bunun ne önemi var? Hayallerin suya düştüyse... düşlerinde olmak istediğin insanla şu anki sen aynı değillerse, birbirlerine hiç mi hiç benzemiyorlarsa demek istiyorum... ne önemi var bunun?

MADONNA Demek biliyordun. Anlamıştın. Ne zaman? Ne zaman anladın?

RICHARD Başlarken. Tanıştığımız gün. Tereciye tere satmaya kalktın. Teknolojiyi kullanarak yalan pazarlamaya kalkıştın yanlış adrese. Oysa bu dükkânda yalanın bini bir paraya satılıyor. Gözyaşlarıysa müessesemizin ikramı. Bir yalana iki gözyaşı. İlk günden beri bunu anlatmaya çalıştım sana. O kadar önemli mi balerin olmak? Yani senin için diyorum? Herkes her istediğini yapabiliyor mu hayatta? Yapılacak başka o kadar farklı, o kadar çok şey var ki... Benim en büyük arzum opera sanatçısı olmaktı. Verdi'den, Puccini'den aryalar söylemekti. Ama olmadı. Değil arya, adam gibi marş bile söyleyemedim Mamak avlularında.

MADONNA Ben de öyle. Değil bale, okul çaylarında dans bile edemedim.

RICHARD Gene de mutluyum.

MADONNA Acaba?

RICHARD Yani... bu konuda demek istedim. Mutluyum. Gerçekten... Çünkü şarkı söyleyemesem de konuşabiliyorum en azından.

MADONNA Öyle mi? Ne güzel.

RICHARD Güzel tabii. Hem de çok, çok güzel. Konuşan ve de melodileri duyan bir insanım.

MADONNA Güzel. Dans edenleri gören ama ne yazık ki yürüyemeyen bir zavallıdan daha mutlusun o zaman.

RICHARD Anlayamadım?

MADONNA Keşke ayaklarımı oynatabilseydim. Keşke ayaklarını oynatabileri bir porno yıldızı olsaydım. *(Richard bir an durur, sonra elindeki fırçayı boyaya batırarak tuvaldeki resmi siyaha boyamaya başlar. Karanlık)*

2. TABLO

(Gece... Richard'ın odası aydınlanır. Richard yatağının ucuna ilişmiş, az sonra Kadın üzerinde bornozla girer. Köşede kapkara tuval)

RICHARD Kusura bakma.

KADIN Önemli değil.

RICHARD Dolaptan bira al.

KADIN Alırım.

RICHARD Nemlendirici var banyoda. Sürsene.

KADIN Önemli değil.

RICHARD Uyuyalım o zaman.

KADIN *(Yanına oturur)* Niye getirdin beni?

RICHARD Sen geldin?

KADIN Dün geceden beri seni düşünüyorum.

RICHARD Bu, bir onur mu benim için?

KADIN Yoo, hissettiklerimi söylüyorum. Niye getirdin beni?

RICHARD Ben getirmedim. Sen geldin.

KADIN Etkilenmeseydim gelmezdim. Sonuçta beni etkileyen sensin. O halde sen getirdin.

RICHARD O halde özür dilerim. Etkilemek için özel bir çaba göstermemiştim.

KADIN Etkiledin ama.

DRAMATİK YAZARLIK KİTAPLIĞI

RICHARD Dolaptan bira al.

KADIN Alırım, sonra.

RICHARD Söyle bakalım. En çok neyimden etkilendin?

KADIN Bilmem. Belki... Evet evet buldum. Farklısın diğerlerinden.

RICHARD Harika. Fevkalade... Çok güzel bir konuya parmak bastın. Kadınların âşık olma nedeni. *(Taklidini yaparak)* Farklısın diğerlerinden... Ayrılma nedeni. *(Taklidini yaparak)* Niye herkes gibi değilsin?

KADIN Öyle değil.

RICHARD Yok yok öyle. Adem'den beri öyle.

KADIN Bana ne Adam'den!

RICHARD Paranın yerini biliyorsun.

KADIN Önemli değil dedim.

RICHARD Önemli. Al hadi.

KADIN Para istemiyorum.

RICHARD Bak sen. Hayırsever bir orospu. Doğru ya, herkes neyi varsa onu verir yoksullara. Sen de sermayeni bağışlıyorsun, bir gecelik bile olsa. Ama unuttuğun bir nokta var. Ben yoksul değilim. Sen en iyisi sokağa çık ve tinerci çocuklara dağıt onu. Isınırlar hiç olmazsa bacak aranın hararetiyle.

KADIN Ahlaksız!

RICHARD Teşekkür ederim. Al hadi paranı.

KADIN İstemiyorum.

RICHARD Al dedim. İhtiyacın varsa fazlasını da al. *(Kadın cevap vermez)* Al hadi. Nazlanma.

KADIN Laf anlamaz mısın sen!

RICHARD İyi. Dolaptan bira al.

KADIN Alırım sonra. *(Sessizlik)* Ful yapraklarını anlat bana.

RICHARD Ne?

KADIN Ful yapraklarını anlat bana.

RICHARD Nereden çıktı bu şimdi?

KADIN Hadi. Lütfen.

RICHARD İki sevgili düşün. Birlikte olmaları imkânsız iki sevgili.

KADIN Neden?

RICHARD O kadar çok nedeni var ki bunun. Neyse...Önemli olan neden değil. Sevişmek istiyorlar. Önce yıkanıyorlar birlikte. Üzerine ful yaprakları serpilmiş köpüklü bir suda saatlerce yıkanıyorlar. Sonra çıkıyorlar sudan ve yatağa girip sevişmeye başlıyorlar.

KADIN Neden yıkanıyorlar? Neden ful yaprakları var?

RICHARD Bilmem. Öyle düşündüm. Hoşluk olsun diye belki.

KADIN Bunu mu anlattın balerin kıza?

RICHARD Tam değil. Buna benzer bir şey.

KADIN Aynını istiyorum. Hadi. *(Sessizlik)* Bekliyorum. *(Sessizlik)*

RICHARD Karım doğum günümde sürpriz yapmıştı bana. Küveti doldurup üstüne yüzlerce ful yaprağı dökmüştü. Mum ışığında yıkanıp sevişmiştik sabaha kadar. Fransız aristokratları gibi.

KADIN Fransa'ya gittin mi hiç?

RICHARD Hayır. Ama filmlerde gördüm. Paris'i, Londra'yı, New York'u avucumun içi gibi bilirim. Filmlerden... Ya sen? Sen çıktın mı hiç yurt dışına?

KADIN Pek sayılmaz.

RICHARD O ne demek?

KADIN Romanya'ya gittim iki günlüğüne. İş için.

RICHARD İş için mi?

KADIN Evli bir sevgilim vardı. O götürmüştü. Ama ful yapraklarıyla dolu bir küvette yıkanmadık. Otel odasında, yatakta sevişmiştik yarım saat kadar. Sonra o uyudu, ben kitap okudum.

RICHARD Ne okudun?

KADIN Kitap.

RICHARD Ne kitabı?

KADIN Hatırlamıyorum.

RICHARD Adı neydi kitabın?

KADIN Hatırlamıyorum dedim ya. *(Sessizlik)* "Çocuk Kalbi".

RICHARD Sonra?

KADIN Hatırlamıyorum. Siz ne yapmıştınız küvetten çıkınca?

RICHARD Kura çekmiştik yaprakları kim temizleyecek diye.

KADIN Atıyorsun.

RICHARD Ciddi söylüyorum. Elimde süpürge, faraş, ıslak bez, saatlerce yaprak ve mum lekesi temizlemiştim banyoda. Karımsa yatağa girip kitap okumuştu.

KADIN Ne kitabı?

RICHARD "Sıfır Noktasındaki Kadın". Küveti temizleme fikri benden çıkmıştı. Karım şöminenin önüne uzanalım demişti, ama ben önce banyoyu temizleyelim diye ısrar etmiştim.

KADIN Kalasmışsın sen. Tam bir kalas.

RICHARD Doğru, kalasım ben. Hem de en kalınından koca bir kalas. Dalgalara kapılıp kayboldığunda kurta-

ramadım onu.

KADIN Kimi?

RICHARD Karımı. Oysa çok yakındık birbirimize. Ellerimiz birleşti bir an, sonra dalgalar galip geldi. Çekip aldı onu dalgalar. Yuttu.

KADIN Ne zaman oldu bu?

RICHARD Bilmiyorum.

KADIN Nasıl bilmiyorsun?

RICHARD Hesaplamadım. İki ay mı, iki yıl mı... Bakma öyle. Bilmiyorum. Gerçekten bilmiyorum.

KADIN Nasıl oldu peki?

RICHARD Sandalla açılmıştık. Durgundu deniz. Oldukça uzaklaşmıştık karadan. Plajı görüyorduk. Ama insanları seçemiyorduk. Sonra denize girmek istedik. Çırılçıplak... Nasıl olsa kimse görmezdi bizi. Kâinatın orta yerinde iki çıplak. Hatta sevişebilirdik bile denizin içinde. Denemeye değerdi. Değmez miydi yoksa?

KADIN Bilmiyorum.

RICHARD Değerdi diyeceksin.

KADIN Değerdi.

RICHARD Sonra beyaz, büyük bir gemi gördük uzakta. Karım el sallayıp öpücük yolladı gemidekilere. Oysa kimsecikler göremezdi bizi. Kimsecikler... Arzın merkezindeki uçsuz bucaksız maviliğin ortasında alabildiğine özgür sanıyorduk kendimizi. Bir kâbusun koynunda olduğumuzu bilmiyorduk henüz.

KADIN Sonra?

RICHARD Sonra... o dalgalar gelmeye başladı üstümüze doğru. Dev dalgalar. Çıkalım diye bağırdı karım. Korkmuştu. Sandala doğru yüzmeye başladık. Dalgalar bizden daha hızlı yol alıyordu. Biz üç dört kulaç attığımızda tam arkamızdaydı dalgalar. Sonra o dev dalganın üstünde bulduk kendimizi. Korkma dedim karıma. Sıkıca kavradım bileğini. Oysa deniz daha kuvvetliydi benden. Çekip aldı onu bir anda deniz. O dev dalga yuttu karımı. *(Sessizlik)* "Yardım et," diye haykırıyordu durmadan. "Yardım et, boğuluyorum!" Ona doğru yüzmeye çalışıyor ama beceremiyordum bir türlü. "Tut nefesini, geliyorum," diye bağırdım. Ama gidemiyordum. Kahretsin, bir türlü beceremiyordum ona, iki soluk uzağımda çırpınan karıma ulaşmayı. Trenle yolculuk yaparken direklerin yanından geçerdik bazen. Oyun oynardık hep, direklerin yanından geçerken tren. Bir an gözlerimizi kapatıp açardık. Sonra kaç direk geçtik acaba diye sorardık birbirimize. On. Yok, on beş... Hayır yirmi... Karımsa bir direk uzaklığında bile değildi benden. Bir an gözlerimi kırpsam, yanında bulabilirdim kendimi. Trende olsaydık eğer. Ama tren kaçmıştı bir kere. Yetişemezdik artık. Başka da tren yoktu hayatımızda. Hiçbir zaman da olmayacaktı.

KADIN Sonra?

RICHARD Sonra bir anda kendimi sandalın üstünde buldum. Karımı göremiyordum artık. *(Sessizlik)* Dolaptan bira al.

KADIN Alırım.

RICHARD Şimdi al.

KADIN Önce hikâyeni bitir.

RICHARD Bitti hikâye. Sonrası yok. Her şey hikâye . Bir daha da hiç görmedim onu. Benim yüzümden öldü. Sulara gömüldü.

KADIN Senin yüzünden mi?

RICHARD Sandalla açılmak da benim fikrimdi. Tıpkı sarılıp ateşin başına uzanmak yerine ful yapraklarıyla dolu küveti temizlemek gibi... Kahretsin.

KADIN Böyle olacağını bilemezdin ama.

RICHARD Nemlendirici var banyoda. Sürsene.
KADIN Önemli değil.
RICHARD Uyuyalım o zaman.
KADIN Sevişmeyecek misin benimle?
RICHARD Seviştim ya.
KADIN Ne zaman?
RICHARD Az önce. Denizin ortasında.
KADIN *(Bir an adama bakar)* İçki var mı? Sakın bira deme bana. İçki istiyorum.
RICHARD Konyak?
KADIN Olabilir.
RICHARD İçmeden önce bir kere daha sevişelim istersen.
KADIN Hayır. Konyak istiyorum.
RICHARD Osmanlı döneminde elli altı çeşit deli olduğunu saptamışlar.
KADIN Kimler?
RICHARD Çağdaş deliler. Başka işleri yokmuş gibi bunu araştırmışlar. Süfli deli, zirzop deli, kuş akıllı deli, tiryaki deli, kuru dem deli...
KADIN *(Umursamaz)* Ne güzel.
RICHARD Ben olsam olsam, cırdar deli olurdum.
KADIN O ne?
RICHARD Durmadan saçmalarmış cırdar deli. Ne kendi anlarmış söylediklerini, ne de başkaları.
KADIN Kendi halinde, zararsız bir deli. Ama yalancı.
RICHARD Ama araştıranlar eksik hesaplamışlar bence. Bir de saltanat delileri olmalı bu listede. Yani en az on beş çeşit daha ilave etmeliler.
KADIN Neden?
RICHARD Padişahları var. Onları unutmuşlar. Yok canım unutmamışlardır. Yalnızca göze alamamışlardır padişahları bu listeye eklemeyi.
KADIN Konyak?

RICHARD Bit pazarında çok güzel kadın elbiseleri var. İkinci el. Üstelik çok ucuz.
KADIN Konyak?
RICHARD Tanrı niye sınasın ki bizi? Karbon parçacıklarını birleştirecek, sonra da ortaya çıkan karmakarışık oluşumları erdem sınavına tabii tutacak. Sonra da barajı aşanları ödüllendirip aşamayanları ateşe atacak. İşi mi yok Allah aşkına?
KADIN Hiç inancın yok mu senin?
RICHARD Senin var mı?
KADIN Elbette. İnanıyorum Tanrı'ya.
RICHARD Boşuna uğraşma. Barajı aşamazsın sen.
KADIN Buna sen karar veremezsin.
RICHARD Keşke test usulü olsaydı hayat. Bu kadar acı çekmezdik.
(Sessizlik)
RICHARD Demin yalan söyledim sana.
KADIN Hangi konuda?
RICHARD Daha doğrusu kendime de yalan söyledim yıllarca.
KADIN Hangi konuda?
RICHARD Karımı kurtarabilirdim ben... isteseydim eğer.
KADIN Niye istemedin peki?
RICHARD Korktum.
KADIN Korktun mu?
RICHARD Evet. Ölmekten korktum. Uzağımda değildi oysa. İki kulaçta gelmişti yanıma. Sımsıkı kavramıştı bileğimi karım. Ama birlikte sandala ulaşmamız zor olacaktı. Çırpınmaya başlarsa beni de çekebilirdi dibe. O zaman birlikte boğulurduk. Çırpınırken ayağımı karnına dayadım ve ittim... karımı... uzaklara.
KADIN *(Şaşkın)* Ne?
RICHARD Yok, hayır, itmedim. Yanlışlıkla oldu. Çırpınır-

ken yani. İtmek istemedim. İster miyim hiç? Canımdı o benim. Nasıl oldu tam bilemiyorum. Giderek uzaklaşıyordu. Bir direk, iki direk üç direk, dört direk... Sonra ansızın ona doğru yüzmeye başladım, ama yetişemiyordum bir türlü. Ben iki kulaç attığımda, o beş altı kulaç ileri sürükleniyordu. Sonra... çaresiz sandala doğru yüzmeye başladım. O haykırıp çırpınırken ben sandala doğru yüzüyordum. Ölmemeliyim diye geçiriyordum içimden. "Ölmemeliyim. Ben ölmemeliyim! Ben! Ben! Ben ölmemeliyim!" *(Bir an durur, suçlu gözlerle kadına bakar)* Hayır, öyle değil. Ben elimden geleni yaptım diye geçiriyordum içimden. Tanrım diyordum, ne olur yardım et ona. Onun canını alacağına benimkini al. Böyle dua ediyordum, canımı kurtarmak için sandala doğru yüzerken. Karımın haykırışlarını duymamak için avazım çıktığı kadar bağırıyordum.

(Sessizlik)

KADIN Hayvansın sen!

RICHARD Evet. Hayvanım ben. Yalnızca kendi canını düşünen bir hayvan. Ben buyum işte. Konyak?

KADIN Gitmek istiyorum ben.

RICHARD Sevişmeyecek miyiz?

KADIN Asla. *(Kalkar, kapıya doğru yürür)*

RICHARD Paranın yerini biliyorsun.

KADIN *(Durur, adama döner, bir an bakar)* Hani terk etmişti seni karın?

RICHARD Öyle mi demiştim? Ne zaman?

KADIN Dün gece.

RICHARD Yalan söylemişim. Ben hiç evlenmedim ki.

KADIN Ya bu elbiseler? Parfümler?

RICHARD Yıllardır burada onlar. Belki gelir diye, hayali sahiplerini bekliyorlar.

KADIN Ya demin anlattıkların. Kimdi o boğulan?

RICHARD Evli olsaydım eğer; ve de yüzme bilseydim; ve de o şartlarda girseydik denize... belki olurdu bütün bunlar. Bu yüzden hiç evlenmedim işte. Cesaret edemedim buna. *(Sessizlik, sayıklar gibi)* Hayallerin suya düştüyse... düşlerinde olmak istediğin insanla şu anki sen aynı değillerse, birbirlerine hiç mi hiç benzemiyorlarsa demek istiyorum... ne önemi var bunun? Keşke bunu kendime de söyleyebilseydim.

KADIN Beni çok isteyen oldu.

RICHARD Saçmalama.

KADIN Doğru söylüyorum. Ama evlenmedim.

RICHARD Çünkü kandıramadın insanları. Birkaç gün erdem maskelerini taktın ama işe yaramadı. Sonuçta çözdüler seni.

KADIN Çözemezler. Kimsenin alnında orospu yazmıyor.

RICHARD Peki neden evlenmedin? Annen mi izin vermedi?

KADIN Boşver.

RICHARD Annen biliyor mu orospu olduğunu?

KADIN Altı yaşında bir bebeğim ben annem için. Hep öyle kalacağım. Bu nedenle de zebaniler beni cehenneme götürürken... eğer karşılaşırsak yolda... tanımayacak beni annem. Çok şükür ki tanımayacak. Oysa ben tanıyacağım onu, cennetin kapısından bakarken gördüğümde. Ve başım önümde, yoluma devam edeceğim. Ve sonsuza kadar böyle olacak. Bir daha hiç karşılaşmayacağız. İkimiz için de büyük bir şans bu. Babamsa hep yanı başımda olacak. Cehennemde... Baba kız birlikte kavrulacağız.

RICHARD Neden? Ne yaptı baban?

KADIN Bizi terk etti.

RICHARD Kime ne bundan?

ADIN Ne demek bu?

ICHARD Cehennem sakinleri senin duygusal yaklaşımlarına göre seçilmiyor. Konyak?

ADIN Altı yaşındaydım annem öldüğünde. Çok ağlamıştım. Ne kadar uzak şimdi. Ben değilim o. O kırık kalpli çocuk ben değilim.

ICHARD Sensin.

ADIN Hayır. Değilim. Bambaşka biri. Bir yabancı...

ICHARD Hayat bir bütündür. Başıyla, sonuyla. Ne kadar değişsen... yabancılaşsan yolun başındaki insana... gene de sensin o.

ADIN Mastürbasyon yapmayı resim yapmaktan daha çok seven on altı yaşındaki çocuk sen misin?

ICHARD Bilmiyorum. Resim yapmayı hiç sevmedim ben.

ADIN Annemi özledim. Ara sıra düşlerime giriyor.

ICHARD Ama adresi yok. Koca kâinatta kaybolmuş annen.

ADIN Öyle. Koca kâinatta kaybolmuş annem.

ICHARD *(Kendi kendine Madonna'nın daha önce söylediklerini sayıklar)* Oysa kaybolmamalıydı anneler. Yaşam oluşmaya başladığı günden beri vardır onlar. Evlatlar daha sonra yaratılmıştır. Bu nedenle yeryüzünün asıl sahibi annelerdir. Ve de anne fuller solup kurumadan filizlenmez yavrular. Anneyi koparacaksın ki yavru doğsun. Zalim doğanın vahşi bir yasasıdır bu. Kâinatta hiçbir adreste bulamazsın yavru fullerin fedakâr annelerini. Yalnızca bu nedenle acı çeker yavru fuller. Yalnızca bu nedenle acı çeker, dans etmek istediği halde yürümeyi bile beceremeyen, dört duvar arasına sıkışmış, kırgın yüreğini tanımadığı ama tanıdığını sandığı ama hiçbir zaman var olmamış bir sevgiliye bir bilgisayar klavyesinin tuşlarıyla haykırmaya çalışan zavallı, yalnız ve çaresiz kız. Annesinin yaşamını çaldığı için sürekli vicdan azabı çeker.

(Kadın susuk, hareketsiz, Richard'a bakmakta... Bir süre sonra Madonna'nın odasında, yüzüne ışık düşer, Madonna tekerlekli iskemlesindedir)

MADONNA Richard. Orda mısın?

KADIN *(Gözleri dolu, Richard'a)* Hoşça kal.

(Karanlık)

3. TABLO

(Gece. Gün henüz ışımamıştır... Madonna bilgisayar başında, uyuklamakta. Dışardan sokak kapısı açılır, gürültüyle kapanır. Madonna irkilir)

MADONNA Kim o?

KADIN *(Dışardan)* Ben geldim. *(İçeri girer)* Yatmadın mı canım? Hava neredeyse aydınlanmak üzere.

MADONNA Dalmışım.

KADIN *(Madonna'nın yanına gelir, saçlarını okşar)* Güzel kardeşim benim... Bi tanem... *(Saçlarını öper)*

MADONNA *(Şaşkın)* Hayrola? Durduk yerde nerden çıktı bu sevgi gösterisi?

KADIN Neden?.. Sevmediğimi mi düşünüyorsun?

MADONNA Niye geciktin?

KADIN Çalıştım... Biliyorsun...

MADONNA Gene mi lafa tuttular?

KADIN Kimler?

MADONNA *(Alayla)* Sarhoş müşteriler.

KADIN Hadi hayatım...

MADONNA *(Alayla)* Hayatım mı?

KADIN Toparlan da uyu bir an önce.

MADONNA Hayatımmış... Umurunda bile değilim aslın-

da.

:ADIN *(Zoraki gülümser)* Anlaşılan uykusuzluk başına vurmuş senin. Yat hadi.

ıADONNA Haber bekliyorum.

:ADIN Haber mi? Kimden?

ıADONNA Seni ilgilendirmez.

:ADIN *(Bir an kardeşine bakar)* İyi... Sen bilirsin. *(Kapıya yönelir)* Uyumadan önce havalandır odanı istersen. Bir nebze oksijen kalmamış içerde.

ıADONNA Neden? Ölür müyüm havasızlıktan?

:ADIN Allah korusun.

ıADONNA Bak sen! Allah korusun, öyle mi? Eve bir hırsız girse, ya da bir sapık... tecavüz edip öldürseler hayatını, ruhun bile duymayacak. Sonra da mum yakarsın kurtulduğun için.

:ADIN İyi uykular.

ıADONNA Farkında mısın? Sen hiç masal anlatmadın bana.

:ADIN Masal mı?

ıADONNA Çocukken diyorum... Korkuyorum derdim... yanında yatmak isterdim, yalvarırdım, hiç oralı olmazdın. Güzel şeyler düşün uyursun diye cevap verir ve arkana bakmadan çıkardın odadan. Bense saatlerce gelmeni beklerdim. Gelip bir şeyler anlatmanı... Sarılmanı...Yanımda yatmanı...

KADIN *(Bir süre Madonna'ya bakar, yaklaşır, elini tutar)* Yatayım mı yanında? İster misin?

MADONNA Sabaha kadar çişimi tutardım bazı geceler. Cesaret edemezdim seslenmeye, kızarsın diye...

KADIN İster misin?

MADONNA *(Usulca elini çeker)* Geçti artık. Alıştım kendi masallarıma.

KADIN Biliyor musun?.. Sen... çok iyi bir kardeşsin.

MADONNA Açıkça söylesene... Derdin ne?

KADIN *(Madonna'ya döner)* Derdim mi?

MADONNA Niye uğraşıyorsun benimle bu saatte?

KADIN Uykusuz kalma diye uğraşıyorum. Tek derdim bu.

MADONNA Yalana bak. Peki sen ne yapacaksın?

KADIN Ne mi yapacağım? Eğer yanına kabul etmezsen, elimi yüzümü yıkayıp ben de gireceğim yatağa.

MADONNA *(Kadın çıkarken)* Neden? Daha yeni çıkmadın mı yataktan?

KADIN *(Kadın ansızın kapının önünde durur, döner)* Anlamadım?

MADONNA Bal gibi anladın.

KADIN Bir daha tekrarlar mısın?

MADONNA Dövecek misin? Öldürecek misin yoksa? Öyle ya, sapığın gelmesine gerek yok. Ablacığım kolayca halleder benim işimi. Benden kurtulunca da artık evde servis verir değerli müşterilerine.

KADIN Canavarsın sen! *(Kapıya doğru yürür)* Ben yatıyorum.

MADONNA *(Alayla)* İyi geceler namus abidesi barmen kız.

(Kadın çıkmak üzereyken sırtı Kız'a dönük, kalakalır)

MADONNA *(Alayla)* Hâlâ bakiresindir belki de. Eline erkek eli değmemiştir. Evleninceye kadar da değmeyecektir. Ne dersin ablacığım?

KADIN *(Madonna'ya dönmeden yumruklarını sıkar)* Beni çileden çıkarma!

MADONNA Ayaklarım tutmuyor ama kafam çalışıyor benim. Çocuk mu kandırıyorsun sen! Bebekler bile inanmaz anlattığın masala. Bu evin nasıl döndüğünü bilmiyor muyum sanıyorsun? Fahişesin sen! Pis, adi bir fahişe! Utanıyorum senden! Aldığın yiyecekleri

yemek zorunda kaldığım için kahroluyorum! Midem bulanıyor! *(Ağlayarak)* Tuvalete gitmek isterken iki kez düştüm bu gece! Zor kalktım ayağa! Altımı ıslattım korkudan! Ya sen neredeydin? Kimin koynundaydın bir tanecik kardeşin sidiklerin arasında sürünürken? Ha?... Söylesene! Kimin koynundaydın!

KADIN *(Madonna'ya döner)* Yargılanıyor muyuz? Peki öyleyse. Neyle suçluyorsun beni? Fahişelikle mi? *(Salıte bir sevecenlikle Kız'a yaklaşır)* Canım benim. Erdemli yavrum. *(Alayla)* Karnın aç mı? Tatlı ister misin? Tatlıların en lezzetlisini aldım sana. Ağzının suyu akarken ablanın kimin altına yattığı umurunda bile değil! Hele bir afiyetle ye, sonra düşünürsün midenin bulanıp bulanmadığını. Üşüdün mü? Yakayım mı sobayı? Yeni bir bilgisayar istiyorsun öyle mi? Çok mu pahalı? Olsun. Öderim ben. Daha çok çalışır öderim. Yüksek okulu, çalıştığım iş yerini, hayallerimi bırakır, daha fazla kazanmak için orospuluk yapar öderim. Orospuluk yaptığımı da söylemem ona. Üzülmesin, incinmesin diye. Her şeyi yaparım. Akla gelebilecek her şeyi... Yeter ki mutlu olsun kardeşim. Benim anne katili, biricik kardeşim. *(Sessizlik)* Çok mu merak ettin sevgili ablanın geceyi nerede geçirdiğini? Kiminle düzüşüp eve kaç para getirdiğini? Ha? Söylesene şeytan! Cevap versene! *(Madonna hareketsiz, Kadın'ı izlemektedir)* Oysa az önce döndüm yurt dışından. Amerika'da yaşıyorum ben. Los Angeles'ta. Kardeşim karşılayacaktı beni havaalanından. Ama geç kaldı. Terminalin barında saatlerce bekletti beni. *(Sessizlik)* Sonra da bütün gece oturduk kardeşimle. Eskilerden konuştuk. Karşılığında tam yüz dolar verdi bana. Ama özür dilerim. Yalan söyledim sana. Dün gece değildi bu. İlk geceydi. Dün yeniden çağırdı beni. Önce konyak içtik, sonra da sa-

baha kadar seviştik. Çok güzel bir teni var. Sevmesini de çok iyi biliyor. Ama para almadım bu sefer. Ne dedim ona biliyor musun?

MADONNA Yeter!

KADIN *(Haykırarak)* Koca bir kambur var sırtımda benim. Annemi elimden alan, sakat bir kambur. Bütün bu rezilliği o aç kalmasın diye yapıyorum. Ama seni seviyorum Richard! Deliler gibi seviyorum seni!

MADONNA *(Çığlık atarak)* Yeter!

(Karanlık)

4. TABLO

(Gün ışınış ama Richard'ın odasında perdeler kapalıdır. Richard ayakta, yalnızca yüzü aydınlanır)

RICHARD Çingene kadının önünde duruyordu fuller. Sarı, beyaz, kırmızı... Can çekişen fuller. Kaldırımın kenarında oturuyordu yaşlı, pasaklı, kambur çingene kadın. Ağzının kenarında sigarası, bir yandan borazan gibi sesiyle hiç kimsenin bestelemeye değer bulmayacağı bir şarkı mırıldanıyor, öte yandan canlı görünsünler diye buruşan ful yapraklarını düşüncesizce koparıp umursamaz bir tavırla yere bırakıyordu. Yanına yaklaşıp bir süre izledim kadını, tiksinerek... Sonra, "Kaç para," diye sordum. "Alacaksan yaparız bi şeyler". "Önündeki bütün fullere kaç para istersin? Koparıp yere attığın yaprakları da istiyorum ama". Şaşırdı kadın. Sırıtarak yüzüme baktı. Hayır. Manyak değilim. Sadece kafa buluyorum. Ve yerdeki yapraklara basa basa yürüyüp uzaklaştım oradan. *(Sessizlik)* Hiç değilse ağabeylerim bi boktu... eskiden. Bense hiçbir zaman... bi bok olamadım. Hiçbir zaman.

(Richard'ın ışığı söner, Madonna'nın yüzüne ışık düşer, odanın ortasında tekerlekli iskemlesinde, üzerinde ilk salınedeki tuvalet vardır. Perdenin aralığından içeriye gün ışığı sızmaktadır.)

MADONNA Yalancı değilim ben. Kötü bir kız değilim. Yalnızca küçük, ufacık, zararsız masallar söyledim kendime... ve sana.

(Richard'ın odası karanlıktır. Sadece sesi gelir)

RICHARD Biliyorum.

MADONNA Ve ... bir dünya yarattım kendime... ikimize.

RICHARD Biliyorum.

MADONNA Ve mutlu olmaya çalıştım. *(Sessizlik)* Sense incittin beni Richard. Aldattın. Yaraladın... Bu sahte dünyanın ve zararsız yalanların ötesinde gerçek bir ihanet yaşattın bana. Oysa ben... Seni sevdim Richard. Tanımasam da, görmesem de kapıldım sana. Parçam oldun... Gerçeğim, düşüm...

RICHARD Gerçek aşkları göze alamadık. Ölüme bile atlayamadık gerçek aşklarımız için. Oysa nedir ki ölüm? Hiç değilse düşlerimizdeki aşklar için yapmalıyız bunu. Yok olsak bile adresimiz belli olmalı bu saçma sapan boşlukta. Madonna ve Richard. Güneş sistemi... Mars... Kâinat... Özel ulak.

MADONNA Seni sevdim Richard. Çok sevdim. Yüzlerce çift gözün karşısında yürümeye benzemez bir çift göz bile göremeden âşık olmak. Cesaret istemez belki, ama dopdolu bir yürek ister. Hoşça kal sevgilim.

(Madonna'nın ışığı söner, Richard'ın odası aydınlanır. Odanın ortasında bir küvet. İçi yapraklarla dolu. Richard ve Kadın küvetin içinde birbirlerine sarılmışlardır)

RICHARD Gün ağırınca, önce kapıyı çalacaklar.

KADIN Kimler?

RICHARD Meraklılar. Sonra da kıracaklar kapıyı.

KADIN Neden?

RICHARD Meraklı oldukları için. Sonra da, ne yazık ki iki ayrı beden bulacaklar içerde. İki baş, dört kol, dört bacak ve birbirine sırtını dönmüş iki yürek. *(Madonna'ya seslenir gibi)* Bunu senin için yapıyorum Madonna. İkimiz için... Ben simdiye kadar hiçbir ölüme üzülmedim aslında. Ne bir savaş esirine, ne babama, ne de ful yapraklarına... Gülüp geçmedim belki ama hiç üzülmedim. Umursamadım. Ve de... hep korktum ölümden. Çok düşündüm ölmeyi ama cesaret edemedim.

(Richard ve Kadın birbirlerini öpmeye başlarlar. Richard'ın odası kararır; Madonna'nın odası önce hafifçe, sonra Richard'ın konuşması boyunca biraz daha aydınlanır. Pencere açık, tekerlekli iskemle yere devrilmiş, perde rüzgârla uçuşmaktadır)

RICHARD Mars'a yollanacak olan kapsüle isimlerimizi yazdırdım bu sabah. Düşünsene, aşkımız tarihe geçecek. Adem'den beri hiçbir aşk bu kadar uzaklarda duyulmamış, hiçbir âşık böylesine bir gurur yaşamamıştır. Mars'a isimleri yazılan ilk bir milyon insan arasında biz de varız Madonna. Önce uzun bir süre boşlukta dolaşacak adlarımız, sonra da bambaşka bir gezegene düşecek. Ve insanlık kendini yok edinceye, kâinat bir atom çekirdeği haline gelinceye kadar orda kalacağız. Sonsuzluğa kazınan kutsal bir aşk. Sen ve ben. Madonna ve Richard...

(Karanlık)

PERDE

18. 06. 2000 – 13. 02. 2001